

ΠΟΠΑΪ

ΑΝΡΩΠΟΙ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ



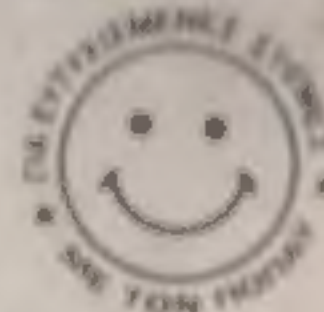
ΠΟΠΑΪ

ΤΟ ΧΛΩΜΟ ΠΡΟΣΩΠΟ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »

Ο αντίπαλος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
ΟΙΔΕΡΟΜΗΡΤΟΟ ΝΟΥ-
ΤΟΚΙ ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΟΤΟ-
ΠΑΛΚΤΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ'ΑΡΙΘ. 136 - ΔΡΧ. 5 - 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε.Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1Γ, Β' ΟΡΟΣΦΟΕ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ -
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.642 ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 638.644
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΙΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ, 1c ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΣΤΡΕΕΤ, ΑΘΗΝΑΙ Τ. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΙΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ 192 ΤΕΥΧΗ ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΙΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΙΣΟΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΙΣ - ΕΚΔΟΤΕΙΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΩΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΩΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 796



ΠΟΠΕ

ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ! ΒΡΗΚΑ
ΤΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΕΝΟΣ ΜΑΓΙ-
ΚΟΥ ΦΙΛΤΡΟΥ ΠΟΥ ΜΟΥ
ΔΙΝΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΙ!...

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕΛΙΝΤΖΑΝΕΣ

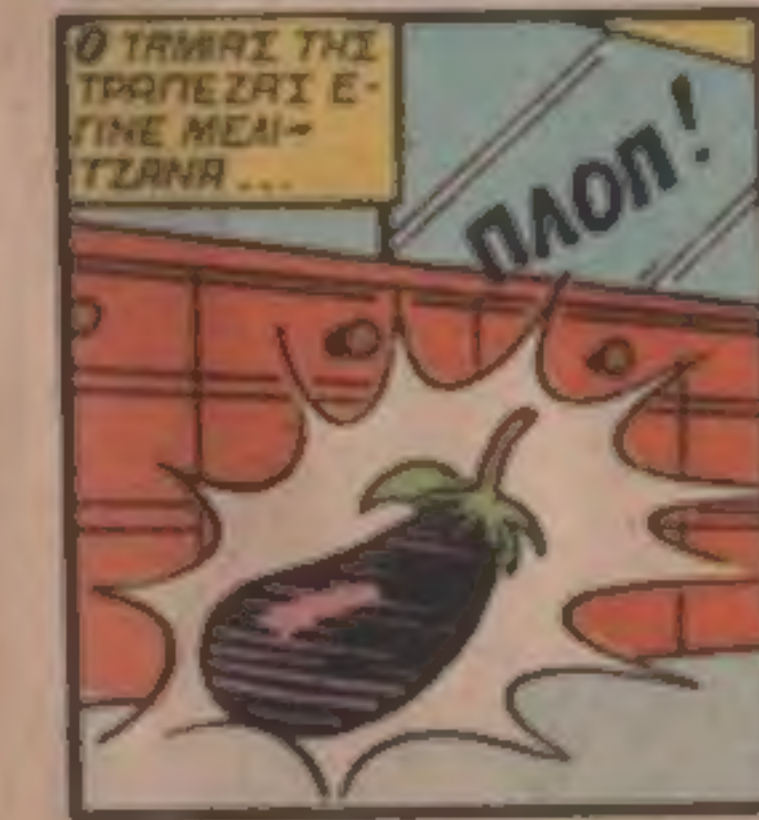


ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΝΩ ΚΑ-
ΜΕΝΑ ΛΑΒΟΙ ΘΑ ΤΟΒΟ-
ΚΙΜΑΣΩ ΠΡΕΤΑ!



ΘΑ ΒΑΛΩ ΛΙΤΟ ΣΤΟ ΓΛΥΚΟ ΜΕ-
ΛΙΤΖΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΕΦΤΙΕΡΑ
ΜΟΝΗ ΜΟΥ!







ΕΤ, ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΙΝ, ΕΔΩ;

Ω, Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ! ΘΑ ΤΟΥ ΡΙΞΩ!...



ΑΑΑΧ!

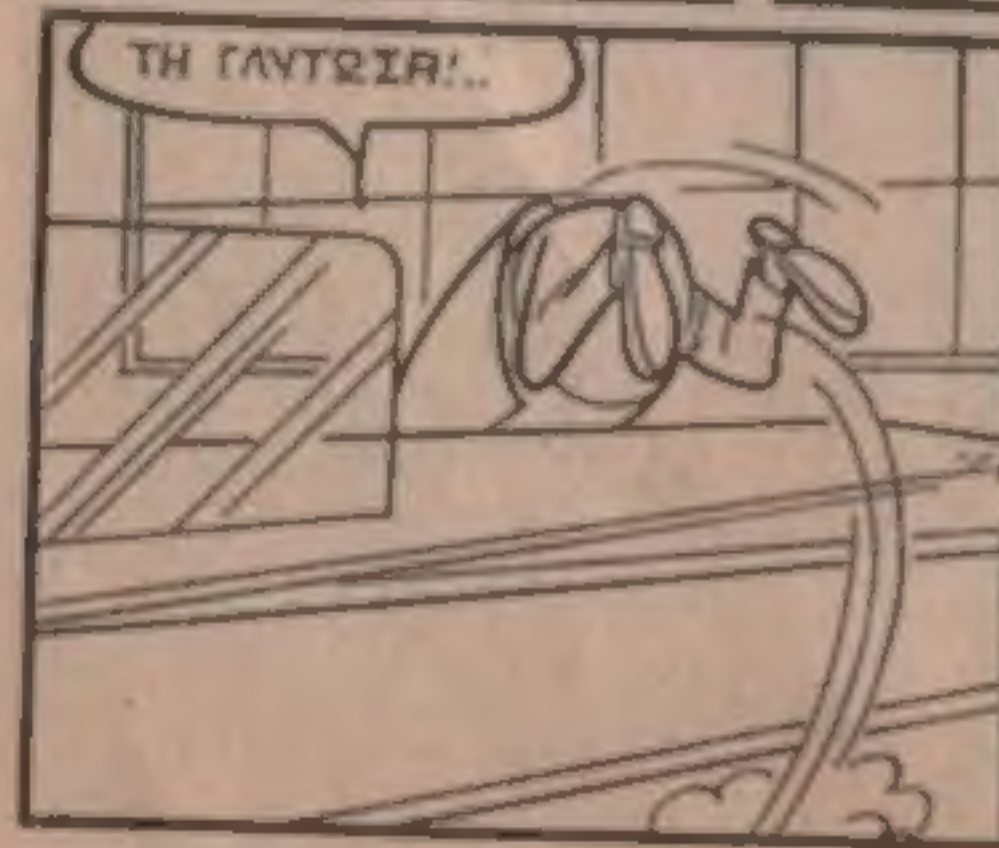
ΣΛΟΥΠ!



ΠΛΟΥ!



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ! ΚΙ' Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΑΙ ΕΓΙΝΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΑΡΙΑ!... ΤΟ ΛΙΟ ΘΑ ΠΙΝΗ ΚΙ' ΕΙΣΥ!



ΤΗ ΓΛΥΤΣΙΑ!...



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΗΜΑΝΩ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ!



ΤΡΕΞΕ, ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΕΡΧΟΜΑΙ!



ΣΗΜΑΝΩ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ!

ΤΡΕΞΕ!



ΝΑ ΟΙ ΛΗΙΤΕΙ! ΦΕΥΓΟΥΝ!

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ!



ΠΑΡΤΕ ΔΡΟΜΟ!

ΜΠΑΝΚ! ΜΠΑΝΚ!



ΒΑΛΕΙΣ ΔΥΟ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ! ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΣΤΟ ΣΗΜΑΔΙ, ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΠΛΟΥ!



ΠΑΤΑ ΓΚΑΖΙ!...

ΟΛΗ Η ΠΟΛΙ
ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ
ΜΑΣ!



ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΟΥ-
ΜΕ ΣΕ ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ,
ΟΛΟΥΣ ΟΣΟΥΣ ΜΑΣ ΦΕΡ-
ΝΟΥΝ ΕΜΠΟΔΙΑ!



ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΚΑΤΑΛΗΞΙ ΕΙΧΑΝ Ο
ΤΑΜΙΑΣ ΚΙ' Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΣ! ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!

ΧΜΠΩ!



ΕΛΑ ΜΕΣΑ ΝΑ ΘΗΣ!



ΠΑΡ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ
ΝΑ ΣΗΚΩΣΩ ΛΙΓΑ
ΛΕΦΤΑ!...



ΕΤΠ... ΜΑ ΠΙ ΣΟΥ ΜΕΛΙ-
ΤΖΑΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ
ΕΔΩ!



ΒΑΖΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ Η ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΗ
ΜΕΛΙΤΖΑΝΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ!

ΠΩΣ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΕΣ!

ΤΡΑΠΕΙΟ



ΗΤΑΝ ΠΙΟ ΧΟΝΤΡΟΣ ΑΠ' ΤΟΝ
ΤΑΜΙΑ... ΤΟ ΘΥΜΑ-
ΜΑΙ!

ΑΜΟΙΡΕ Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!



ΘΑ ΕΠΕΣΙΑΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑ ΜΑ-
ΝΑΒΗ!



ΜΗΝ ΤΙΣ ΠΙΑΝΗΣ!
ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΑΙΤΥΝΟ-
ΜΙΚΟΙ!

ΚΙ' ΕΓΩ ΝΟΜΙ-
ΖΑ ΟΤΙ ΗΤΑΝ
ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ!



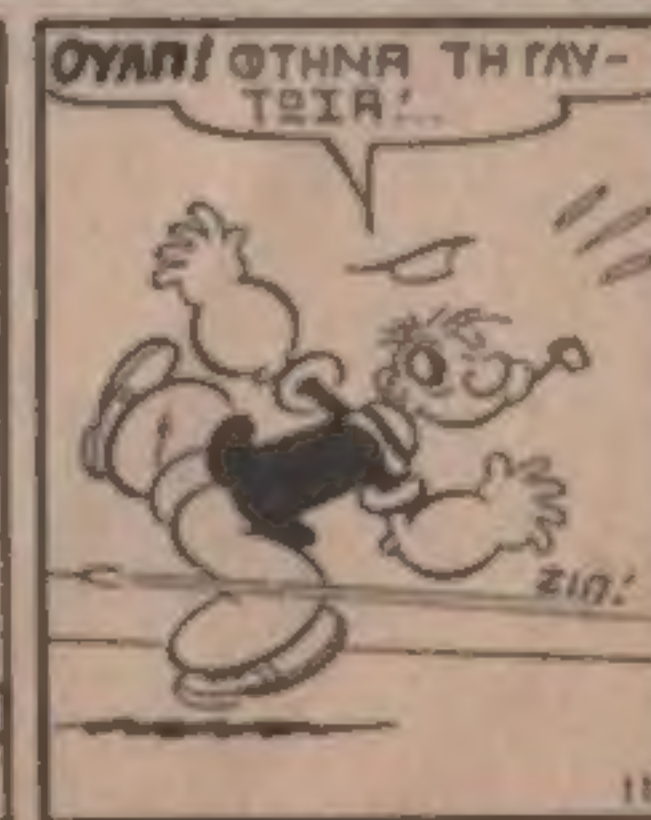
ΑΚΟΥ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ, ΦΙΛΕ, ΑΡΚΕΤΑ
ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟ ΑΙΤΕΙΟ... ΘΑ ΣΕ
ΠΑΡ ΣΤΟ ΤΡΕΛΛΟΔΙΚΟ!

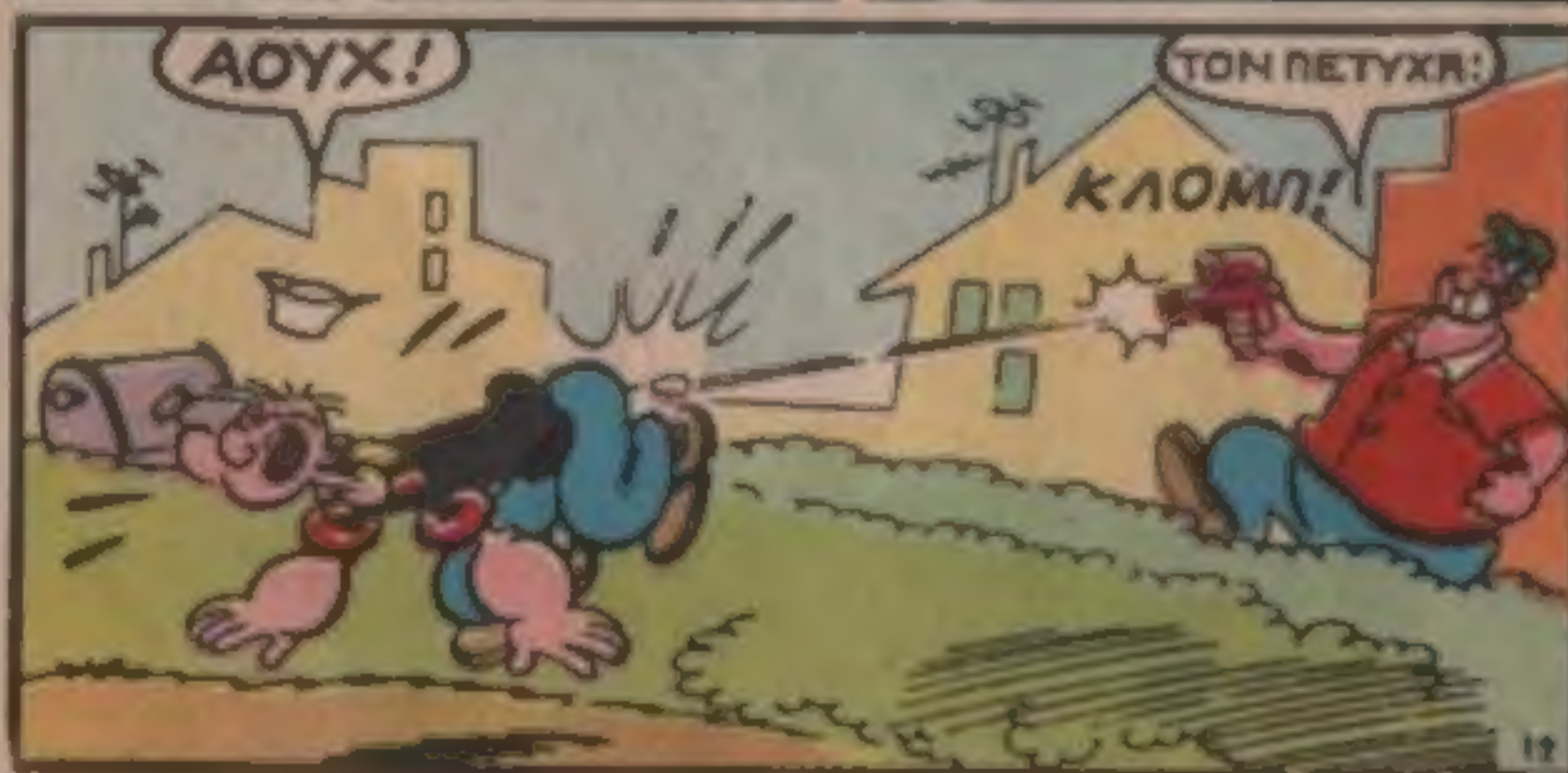
ΟΧΙ! ΟΧΙ! ΡΩΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΟΥ
ΕΞΗΓΗΣ!



Ο ΜΠΡΟΥΤΟ
ΤΟΥΣ ΕΚΑ-
ΝΕ ΜΕΛΙ-
ΤΖΑΝΕΣ!

Ο ΓΥΙΟΣ ΤΗΣ
ΜΑΓΙΣΣΑΣ ΤΗΣ
ΣΑΓΩΓΟΥΣ!







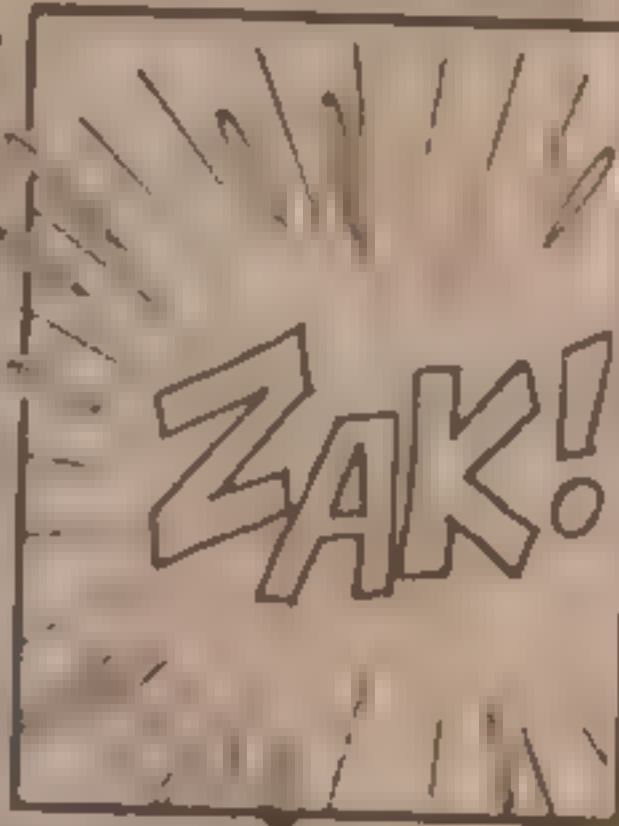
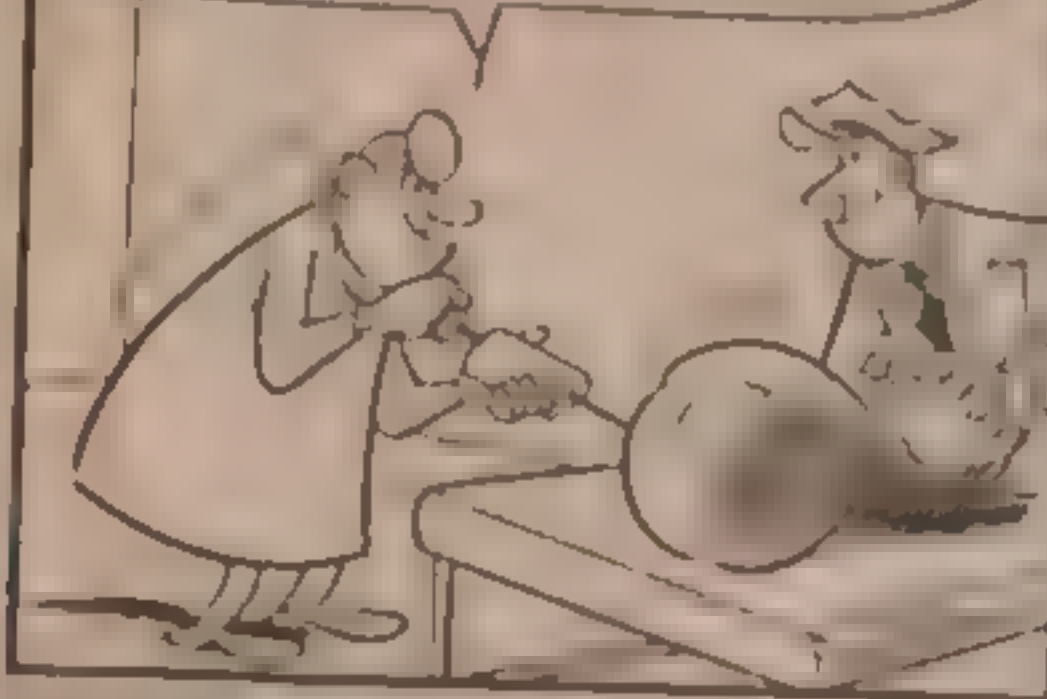


ΑΥΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΣΤΟ ΕΡΩΣΤΗ-
ΡΙΟ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ...

ΜΑΘΑΜΕ ΑΠ' ΤΗ ΜΑΓΙΣΙΑ
ΠΕΡΕΝΑΙ ΤΟ ΑΝΤΟΣΤΟ
ΤΟΥ ΙΑΤΡΙΚΟΥ
ΣΤΡΟΥ



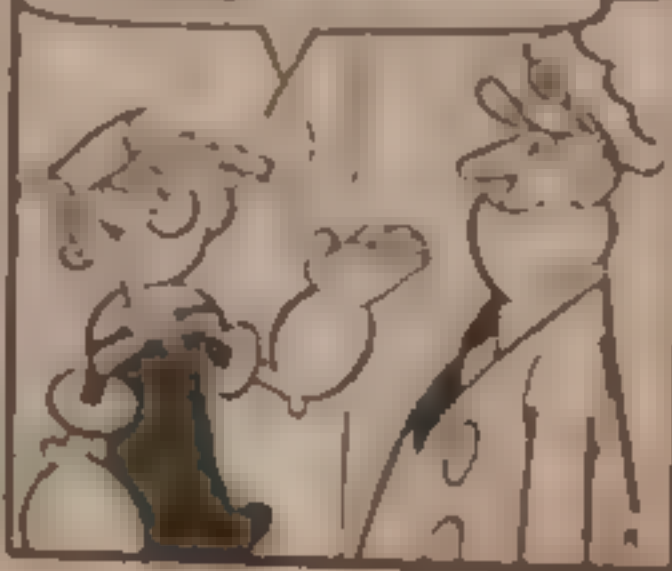
ΘΑ ΤΟ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΜΕ ΕΝΕΣΙ ΣΤΙΣ
ΜΕΛΙΤΖΑΝΕΣ: ΝΑ Η ΠΡΩΤΗ!



ΟΧΛΑΝ: ΟΙΤΕ ΕΙΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΙ
ΤΟΥΙ ΛΗΙΤΕΙ ΚΑΛΑ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΑ: ΜΠΡΑΒΟ!!



ΟΧΛΑΝ: ΟΙΤΕ ΕΙΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΙ
ΤΟΥΙ ΛΗΙΤΕΙ ΚΑΛΑ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΑ: ΜΠΡΑΒΟ!!

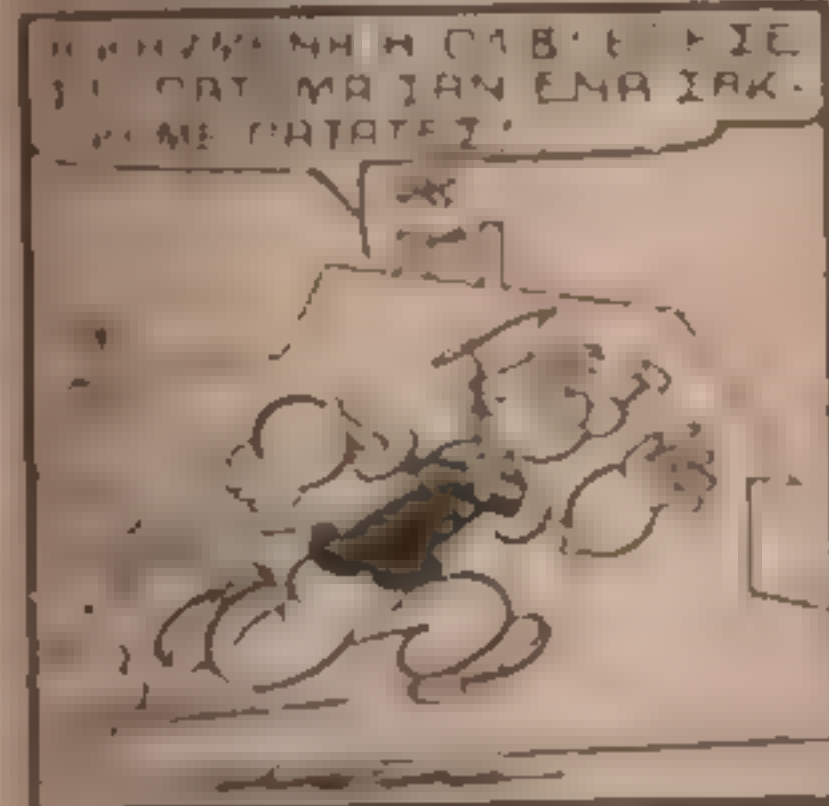


ΝΑ ΠΡΕΠΕ, ΝΑ ΤΡΕΛΕ ΚΑΝΑ ΤΗΙ ΜΕ ΙΥΓΕΡΗΤΕ

ΤΕ ΑΣΟΥ!



ΟΧΛΑΝ: ΟΙΤΕ ΕΙΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΙ
ΤΟΥΙ ΛΗΙΤΕΙ ΚΑΛΑ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΑ: ΜΠΡΑΒΟ!!



ΕΔΩ Ε ΜΗΙ.

ΑΡΑΚ

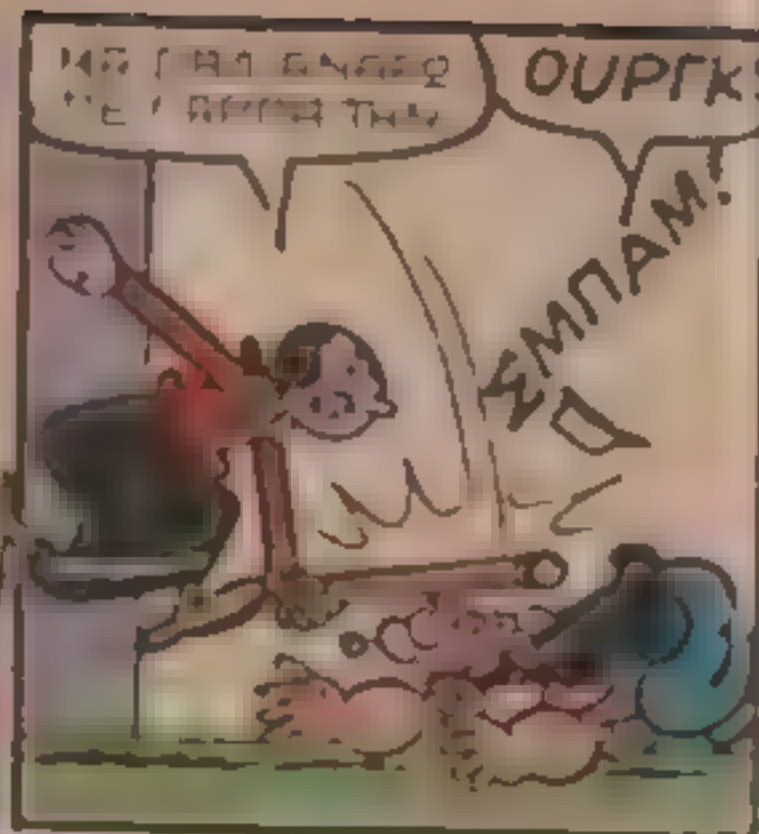
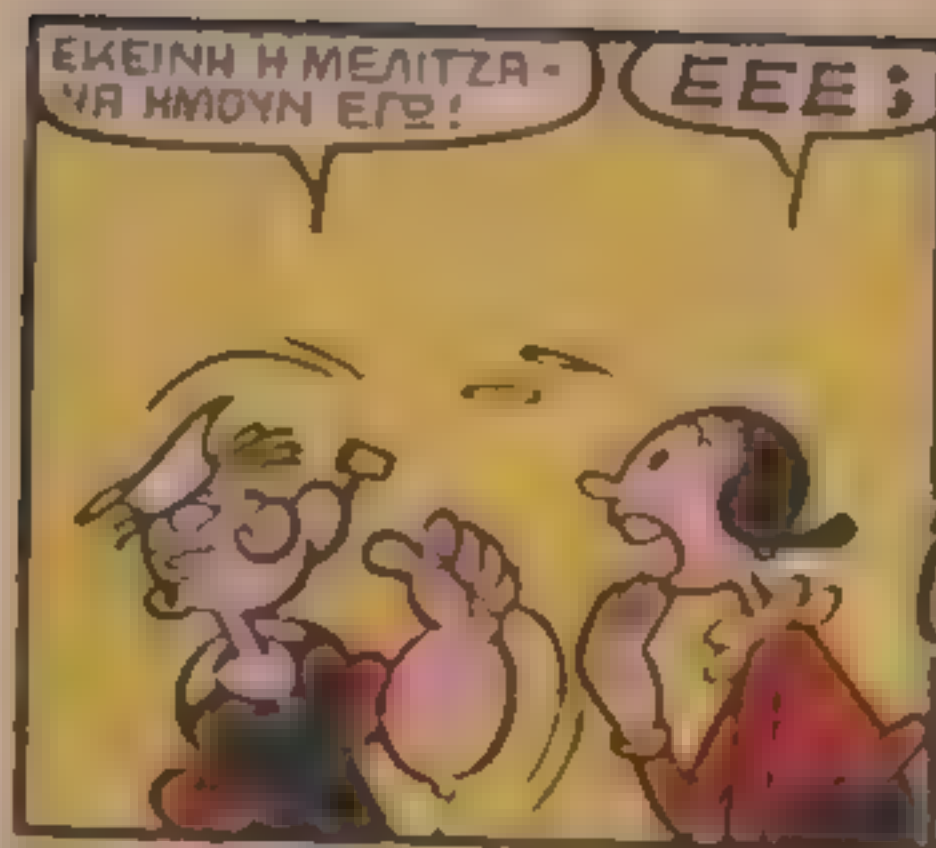


ΟΧΛΑΝ: ΟΙΤΕ ΕΙΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΙ
ΤΟΥΙ ΛΗΙΤΕΙ ΚΑΛΑ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΑ: ΜΠΡΑΒΟ!!



ΟΧΛΑΝ: ΟΙΤΕ ΕΙΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΙ
ΤΟΥΙ ΛΗΙΤΕΙ ΚΑΛΑ ΤΟ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΑ: ΜΠΡΑΒΟ!!





Μ.Ο. σκουτίνας λεοπαρδαλών.
Για εντοπιστικές θέσεις.

Συγγενεύει τόσο με την γάτα όσο και με την σκυ- λη, ώστε θα μπορούσα- με να την είχαμε, σήμε- ρα, κατοικίδιο ζώο μας!

ΕΙΝΑΙ ένα σιμωπιακό ζώο. Έχουμε και δεν τη γνωρί- ζουμε θα μπορούσαν να την πάρουν για ένα διαφορετικό είδος. Αλλά, για σιμωπιακή, είναι η κόρη. Έχει διαφορετική εμφάνιση μόνο οι "λεοπαρδαλές", που την αναπαρά- γουν, όπως και οι "ινδοί", που της δίνουν το όνομα "Τεϊτα".

Τι των 42 του σώμα, συγγενεύει με τόσο περισσότερο μ' έναν με τα πόδια της και το μαύρο λαιμό της τους σιμωπιακούς της και τα σιμωπιακά σιμωπιακά της, που μένουν διαρκώς έμειναν από τα δα- γύλια αφιόνιστες δάφνις ίχνη στο λαιμό.

Οι ίδιες αντιθέσεις παρατηρούνται

ΤΟ ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΙ ΤΩΝ ΙΝΔΙΩΝ "ΤΕΙΤΑ"

Το λεοπαρδαλίν, λοιπόν, είναι ένα σιμωπιακό ζ. αν προσέχουμε, με διαφορετική της εμφάνιση, αν αυτές που ανήκουν στο ζώο της ίδιας οικογένειας να διαφέρουν όσον αφορά το χρώμα. Γιατί η λεοπαρδαλίν είναι ένα ζώο που συγγενεύει πολύ τόσο με τη γάτα όσο και με το σκυλί. Έτσι δηλαδή έχει να γε- νιάει χαρακτηριστικά της γάτας, με το σιμωπιακό φάρμακός της, το μί- κρο κεφάλι της, την πλατύτητα της με τη μητέρα και το- κιστική δομή της ουράς της και από πάνω, τα 32 δόντια της, αν

και ως προς τις συνήθειες "Η σιμωπιακή λεοπαρδαλίν φαίνεται του ανθρώπου θυμίζει περισσότερο ένα σκυλί, παρά ένα διαφορετικό σιμωπιακό."

Εάν μπορούσαν καλύτερα, να ο- κληθούν αμερόληπτες σχέσεις, μεταξύ ανθρώπων και λεοπαρδαλίν. Αν δεν υπήρχαν δεν φαινόταν η λεο- παρδαλίν, αλλά ο άνθρωπος έλ- λει των λαθών που έκανε στις αντιθέσεις του προσηγορίας.

Οι αρχαίοι συγγραφείς, δεν μπόρεσαν να γίνουν για την λεοπαρ- δαλίν. Η ιστορία αυτού του ζώου

ΚΑΙ Α ΕΛΑΤΕΡΩΝ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ
ΤΟΥΣ ΦΑΝΕΡΕΣ ΕΝ ΕΛΛΗΝΙ ΟΤΟ ΟΜΟΙΟ
ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΝΤΙΟΙ ΔΕΚΟΝΤΕΣ ΕΙΣΤΕ
ΠΡΟΣΩΠΟΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΤΟΥΣ ΤΗ ΑΙΟ-
ΝΟΛΟΓΙΑ

Αν η αντίληψη σου είναι να ξι-
πώνη στο χώρο αυτό μέτρα, η
επιστροφή δεν συνεπάγεται την κα-
τάληψη. Η άνοδος της καταστροφής

Μπορεί να ερμηνευθεί εύλογα με-
τὰ τὴν ἐκείνην τὴν ἀποστολὴν τὸ ὅτι
ὁ φάλαξ ἐκείνῃ ἀντιθέσει, πρὸς
ἐντροπία τοῦ ἀνθρώπου, ὅτι ἐν

...το ωριότερο φιλοφρονέας ει
...αποψη που δεν υπομένεται να
...εξάγει από σπινθηρά μας, στη
...της τάξης τάξης Ομορφιάς και ποίη
...γάρτες...

ὁ δὲ ἀποστόλος περιτομὴν τῆς κεί-
 νης, οἱ ἀνθρώποι προπορεύειν καὶ ἵδμεν
 τὴν χάριν καὶ τὴν κοινότητα τοῦ ἐν-
 νόμου ἀπὸ αὐτῆς τῆς οἰκου-
 μένης γυναικὸς, ἐργασματοῦ, ἐρ-
 γαστοῦ στ' αὐτὴν τοὺς ἀπὸ πίστεως
 γὰρ ἐπίστευον καὶ κατὰ χάριν τῆς
 χάριτος τοῦ ἰσχυροῦ αὐτοῦ εἶναι
 τοῦτον οὐκ ἐκείνους ἀπὸ τῆς κοινότη-
 τος ἐργαστοῦ τοῦ ἐργαστοῦ οὐκ ἐκείνους!



Μέχρι πριν από μερικές βδομάδες ακόμα στο Παρίσι και στο Λονδίνο, υπήρχαν λάτρες κενωτήρια και δεν βλάπταν κρεβάτια. Οι άστεργοι και καταφυγείς ο αυτά είχαν άλλως, το δικαίωμα να ε κομμάτιασαν το κεφάλι τους πάνω ο ένα ταμπλιέ στήν και να κομμάτιασαν έτσι ως το πορτί.



И ПА-
ТАТА!

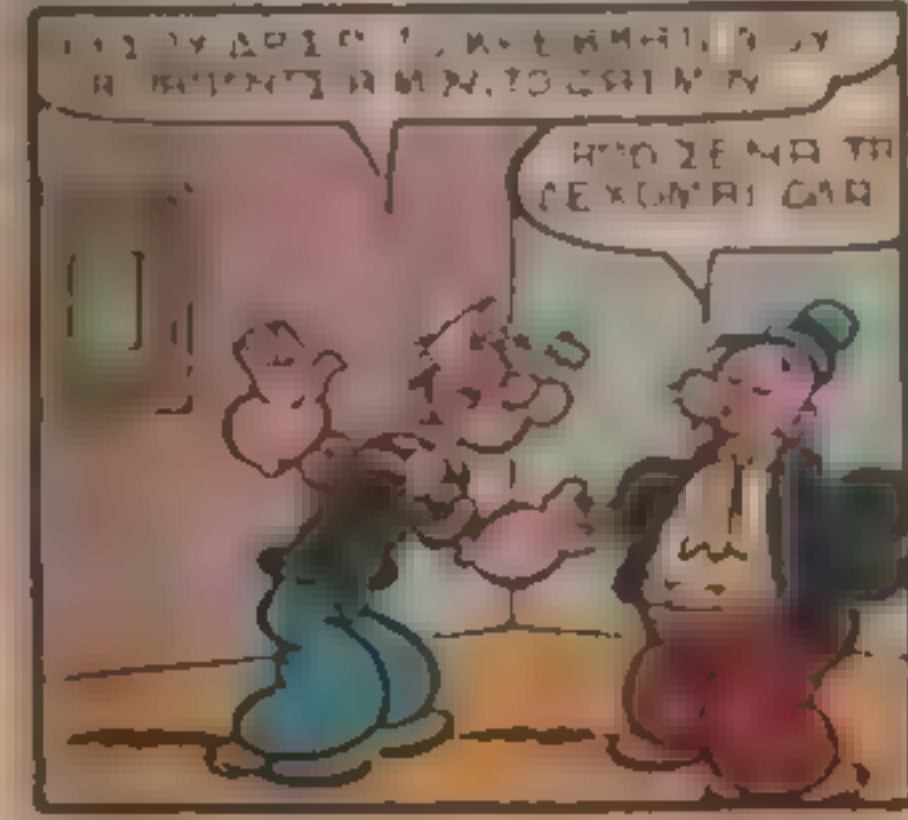
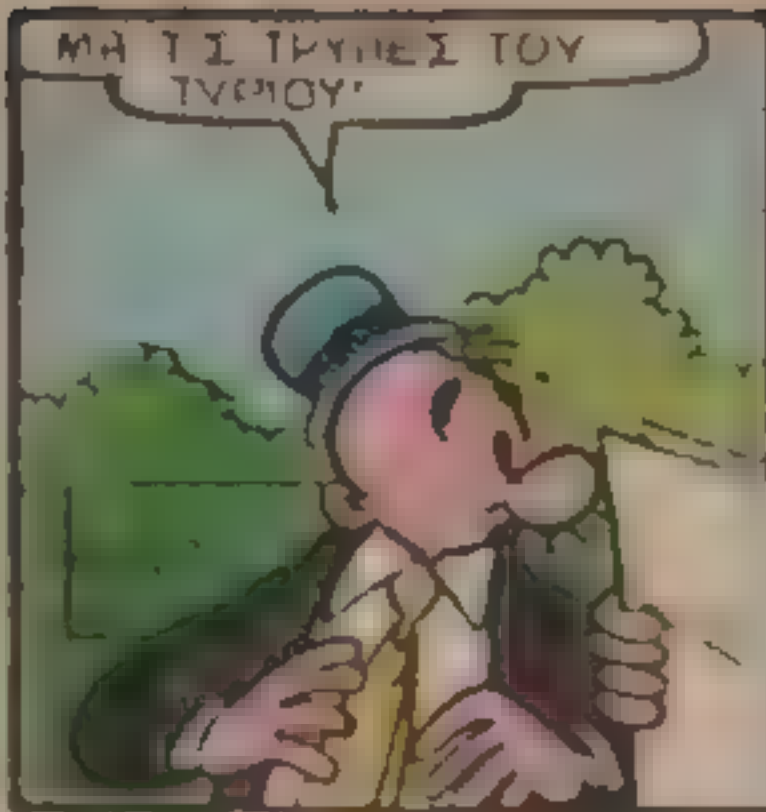
Ἡ ἀντικατορθωτική δὲ τῶν
παιδῶν περὶ αὐτὰ ἀπὸ τῆς σφύρας
τοῦ πατρὸς ἐκτελεσθεῖσα σὺν φιλίᾳ
καὶ σφύρᾳ τοῦ πατρὸς τῆς
Γι. αὐτοῦ, σὺν βραβείῳ τῆς πῆ-
ρας γὰρ τῶν χρόνων ὁμοιωθεὶς
σὺν πατρὶ ἡ γὰρ σφάρα καὶ
καὶ ἐκείνη καὶ τῶν πατρῶν καὶ
καὶ τῶν βραβείων μετὰ τῶν φιλί-
ων καὶ τῶν βραβείων μετὰ τὸ βρά-
σιον.

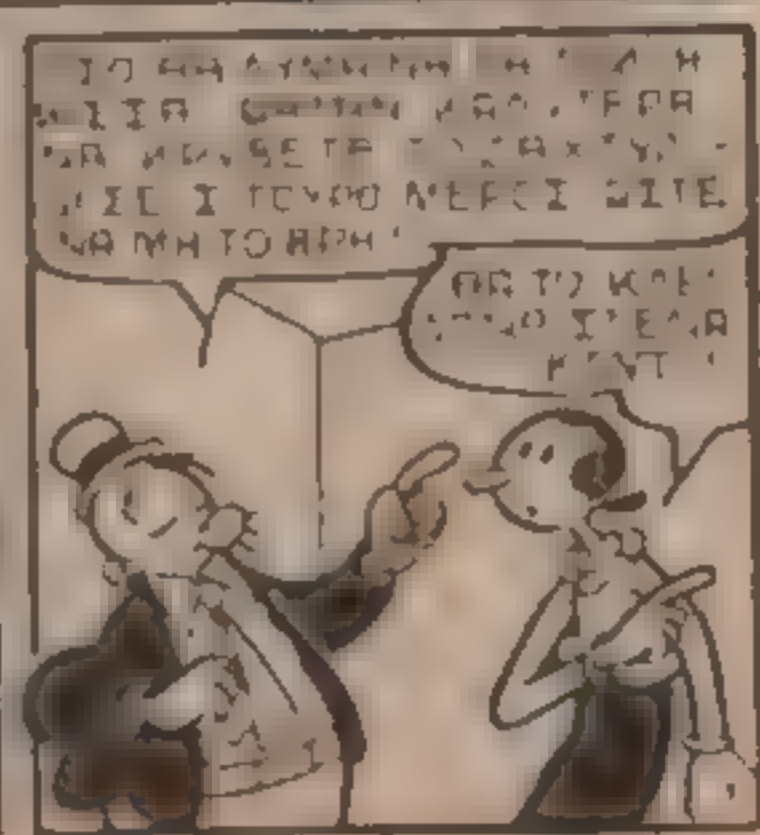
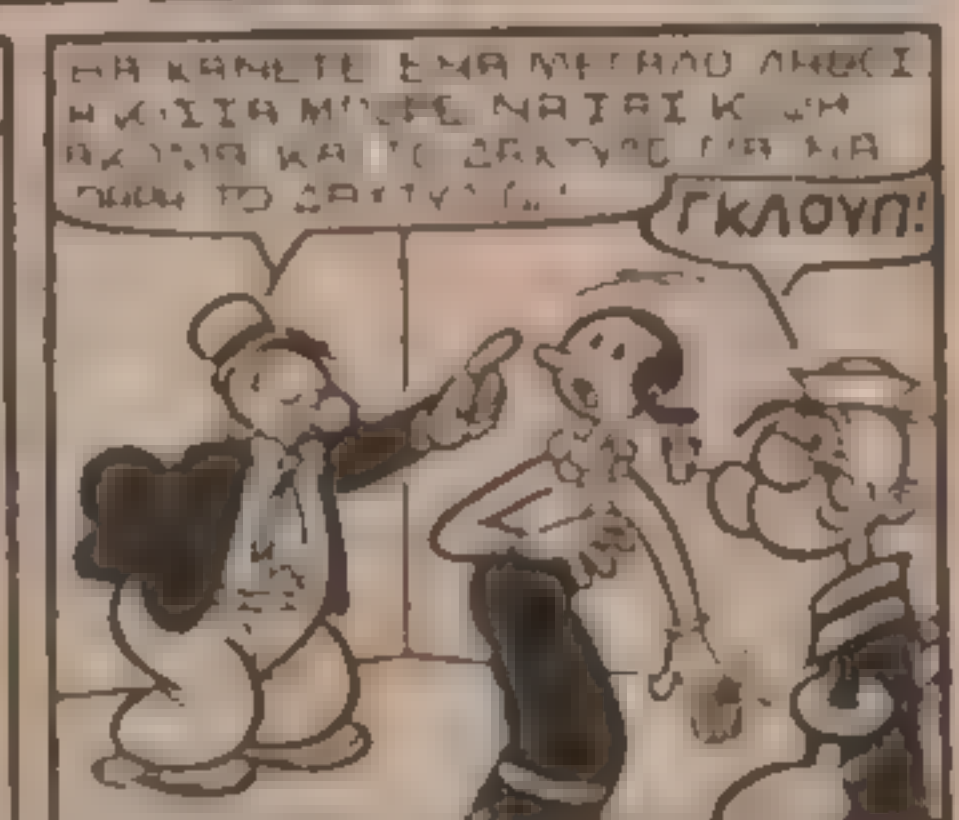
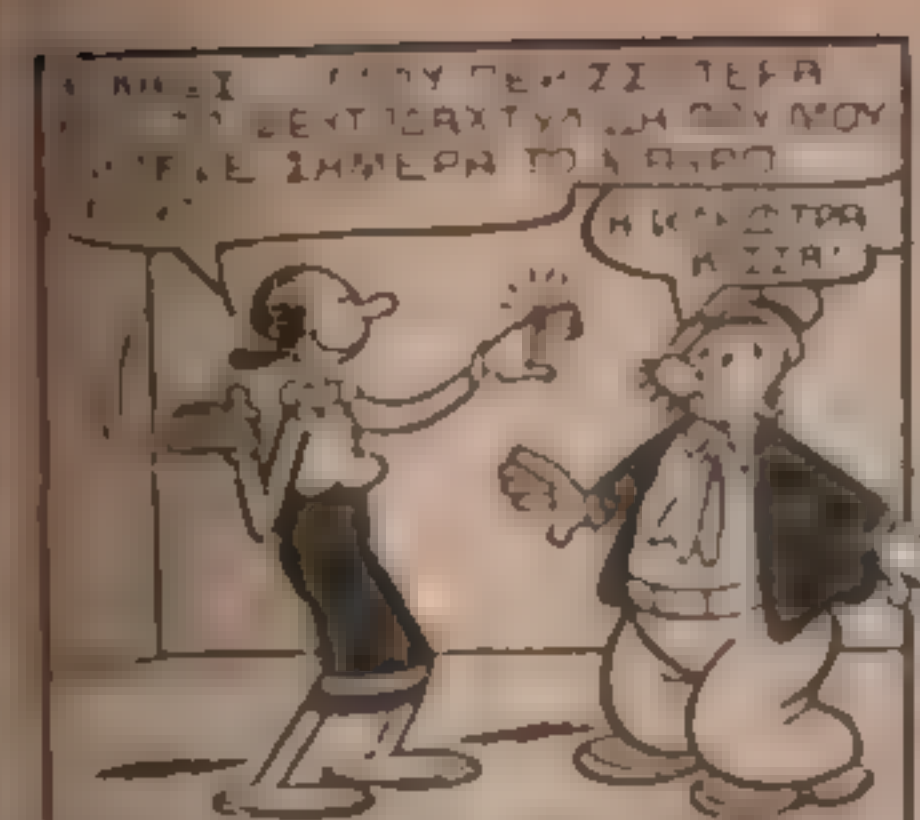


Οι μόνοι που δεν μπορούν να ξεφυγούν από την απειλή των τε-
λών ραβδωμένης είναι οι ευα-
πισταί. Και πρόσφατα συνέβη
συντό το παρόν. Όλοι οι τροφο-
μαί των δραστηρίων φυλακών που
έχουν μικρά τρακτέρια για να
επιπλοποιούνται στα κελιά τους.
Ουδέν κλάος για να προσέ-
θουν στο απειροεπόμενο έργο του
ταξί, και να αποδοθούν τα τέ-
λη τροφοίς ευδοκούν...

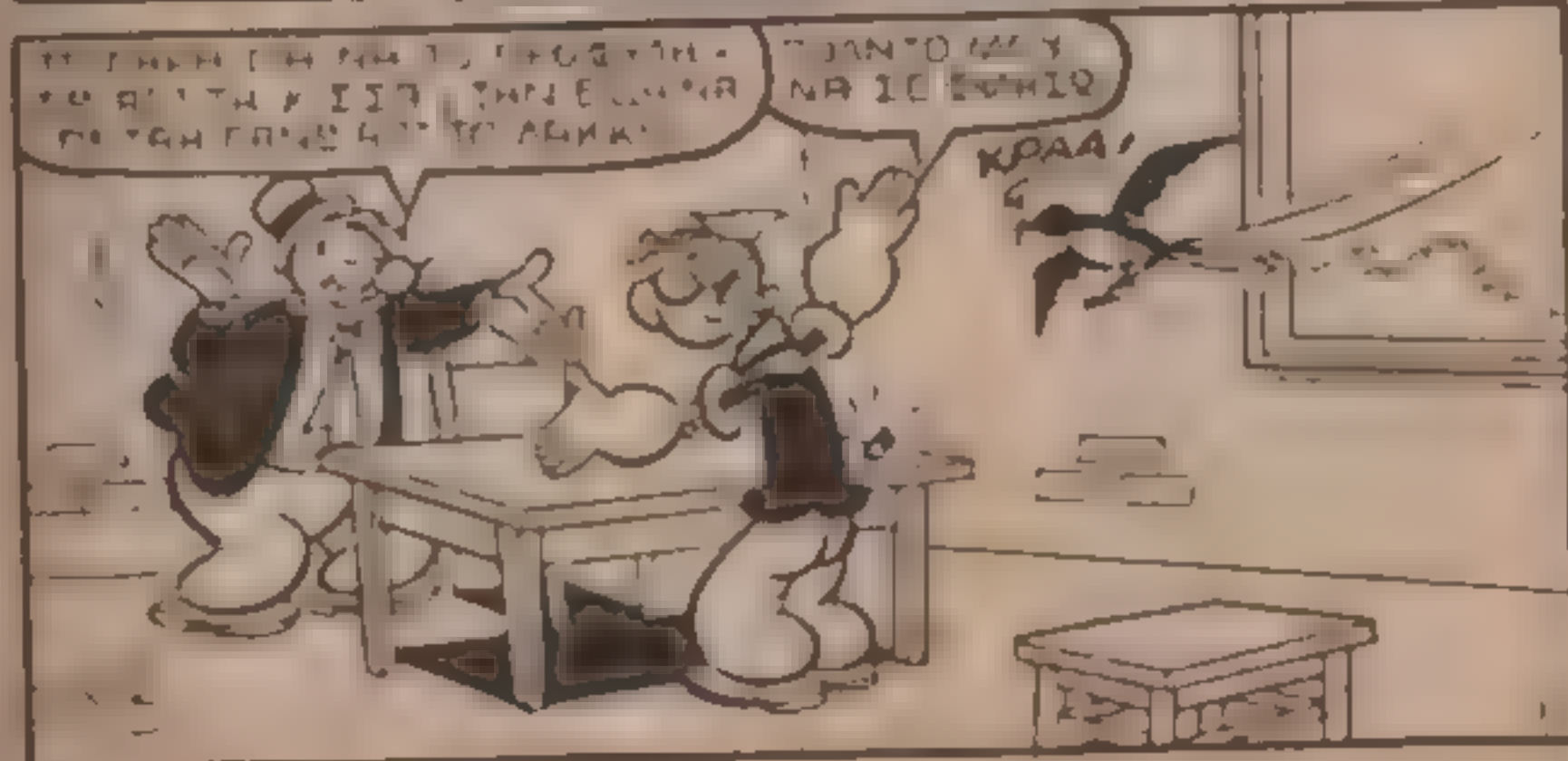
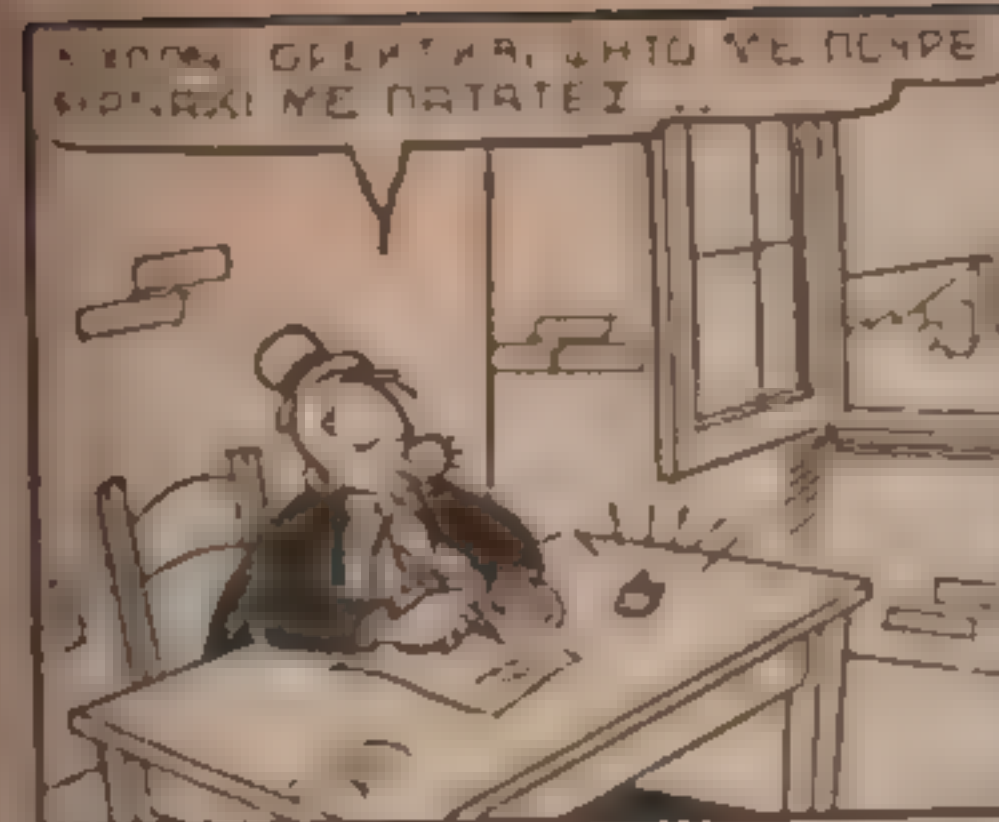
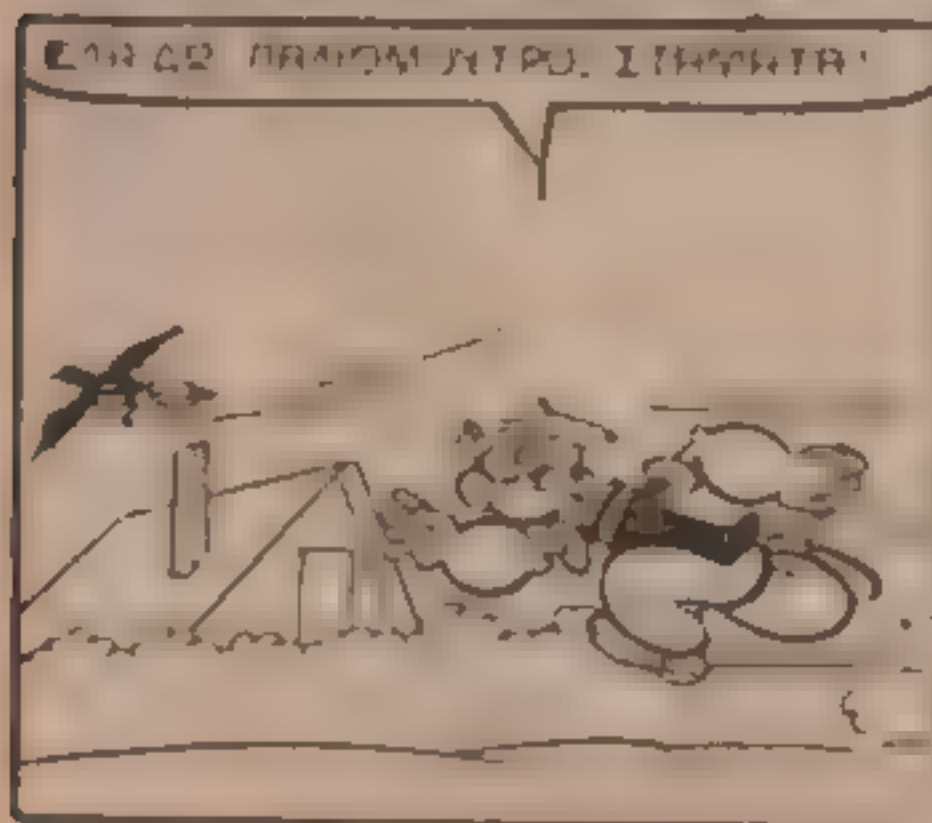
[illegible]

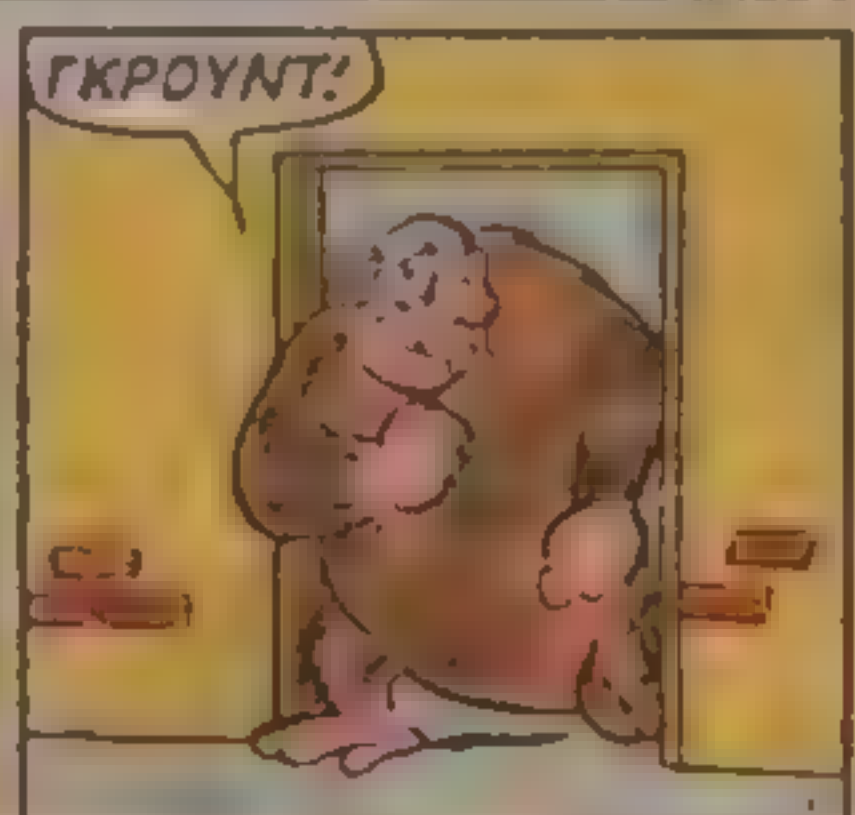
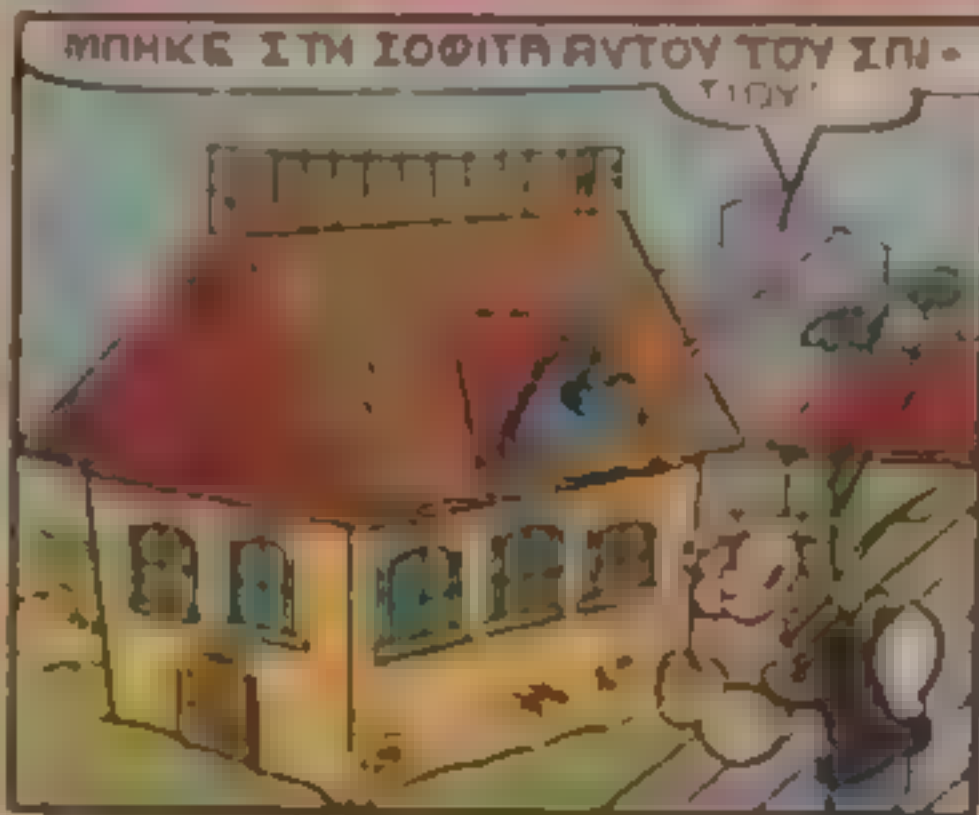
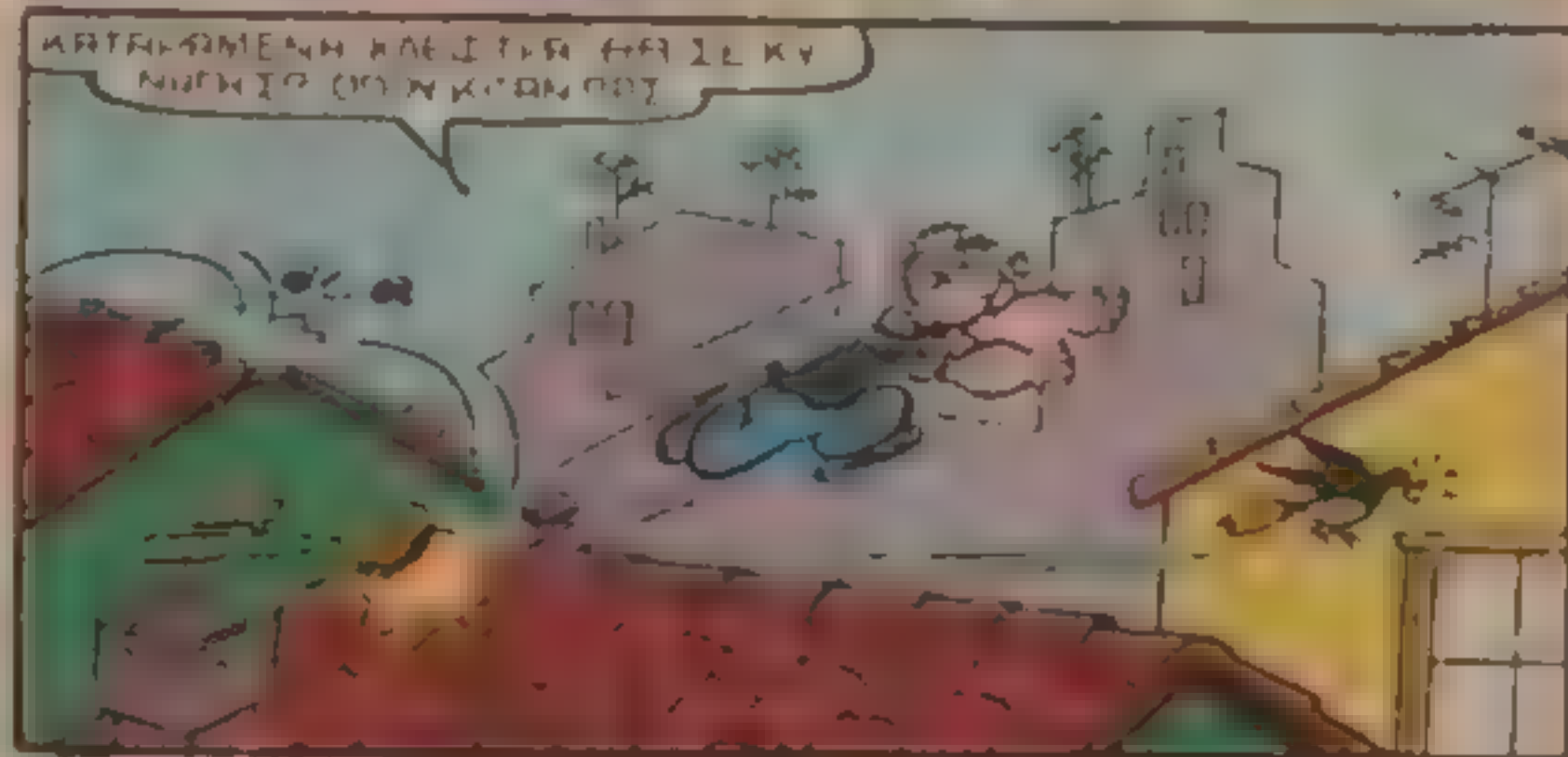


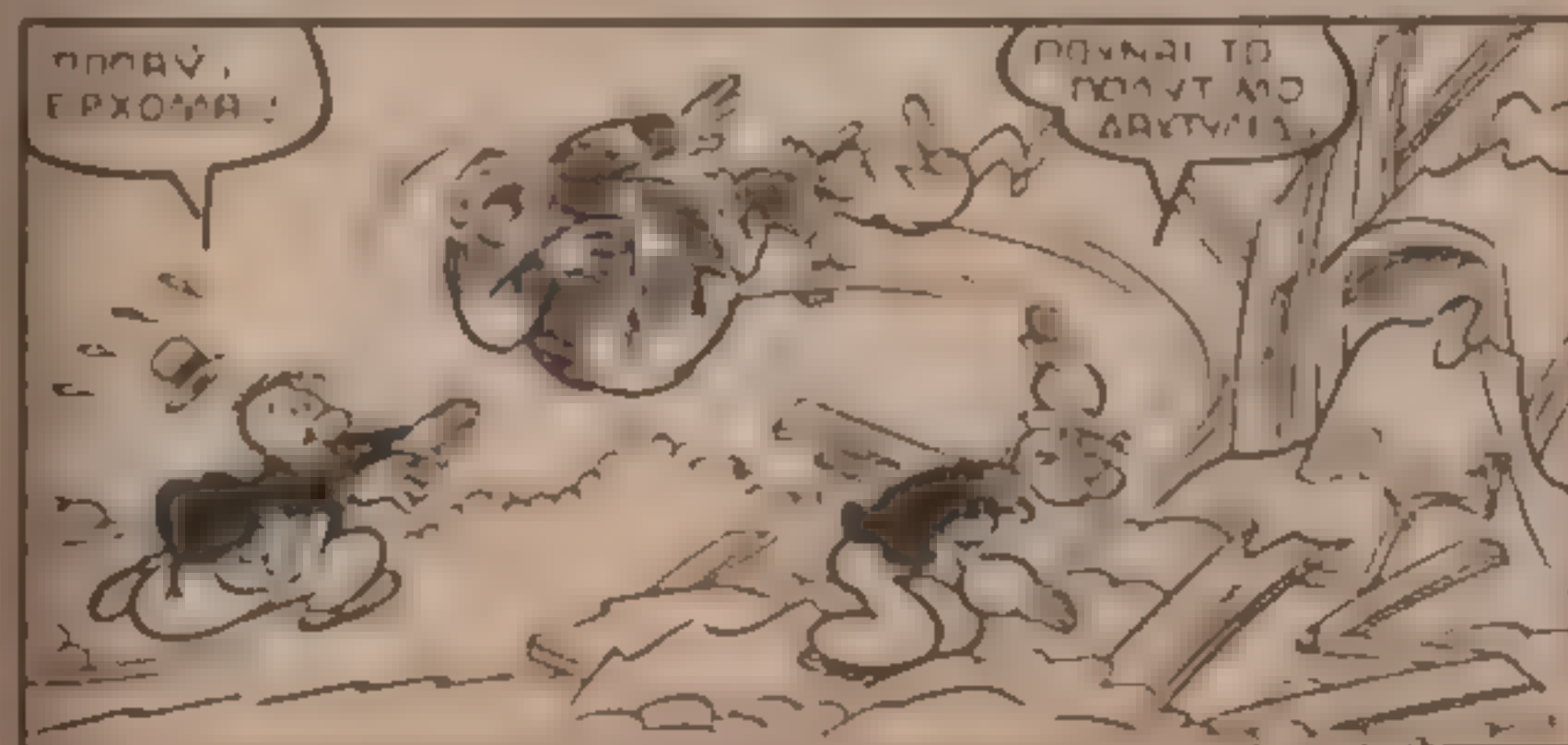
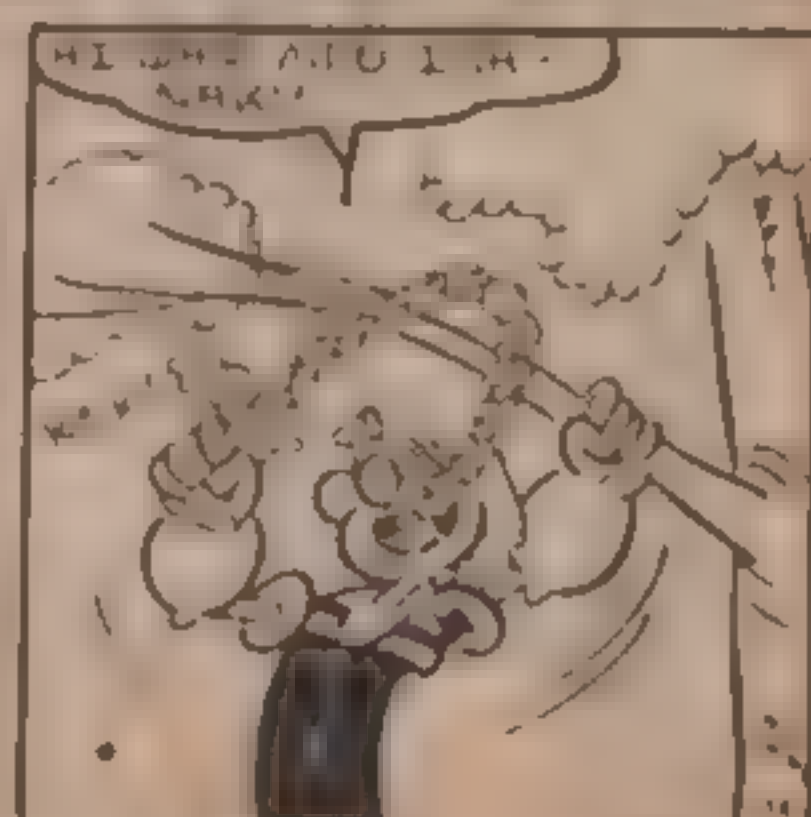
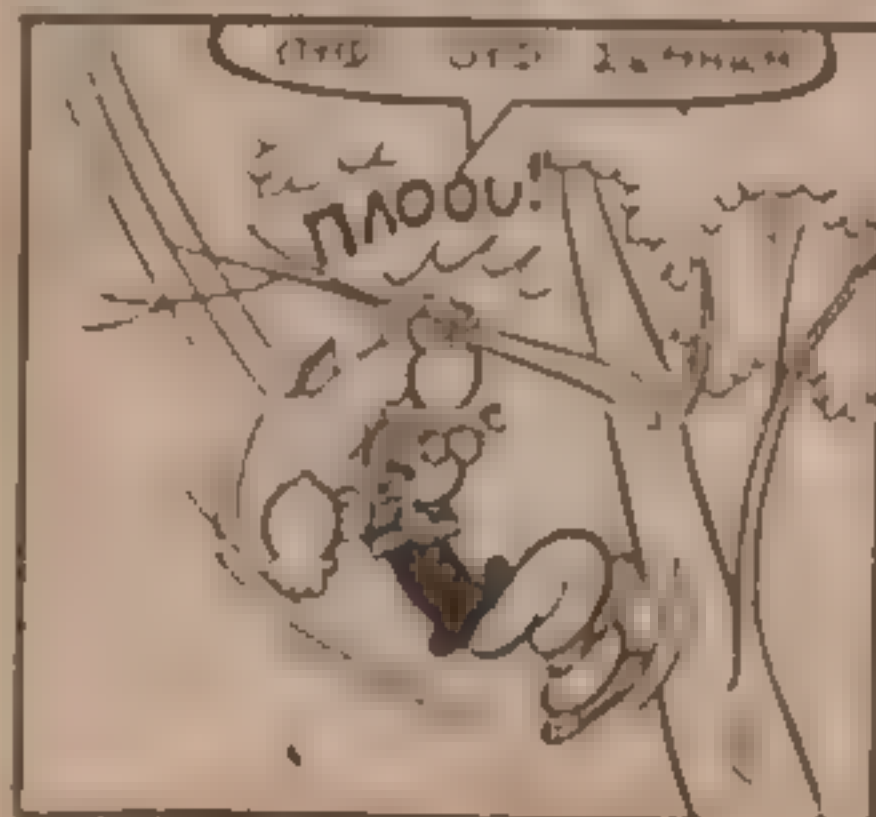
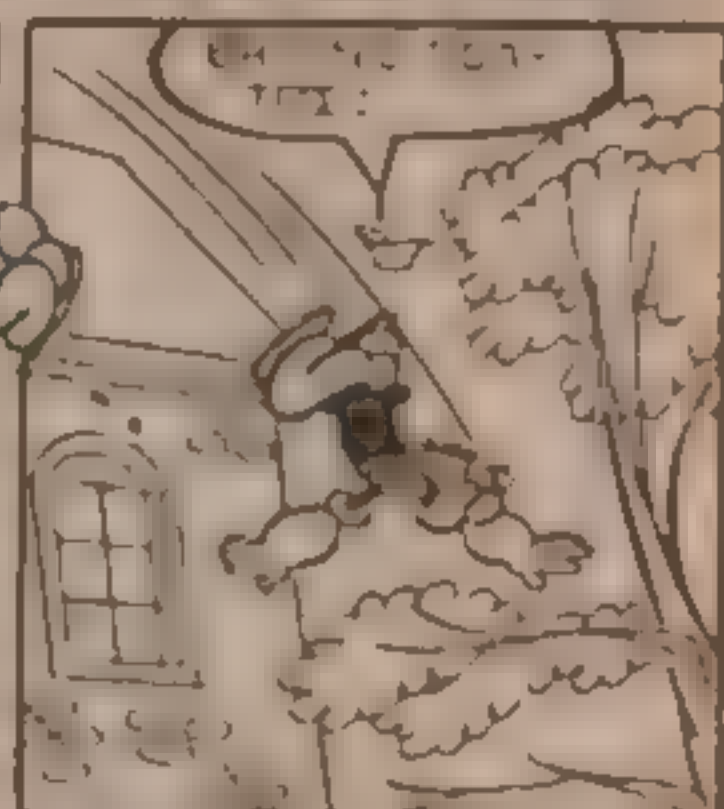
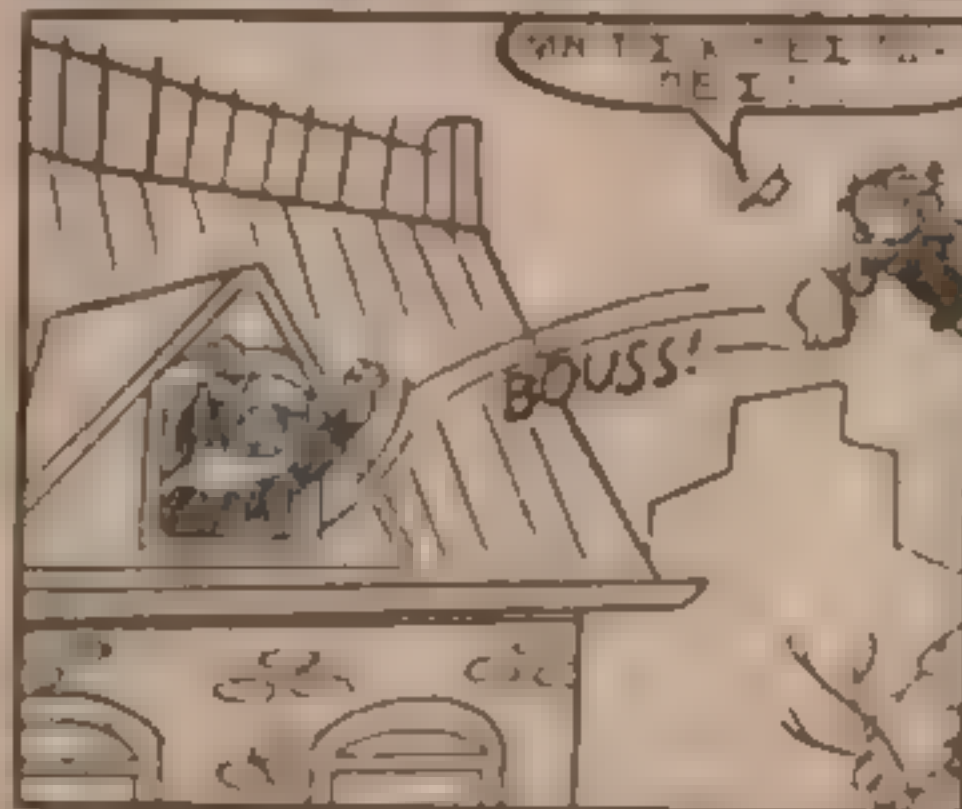


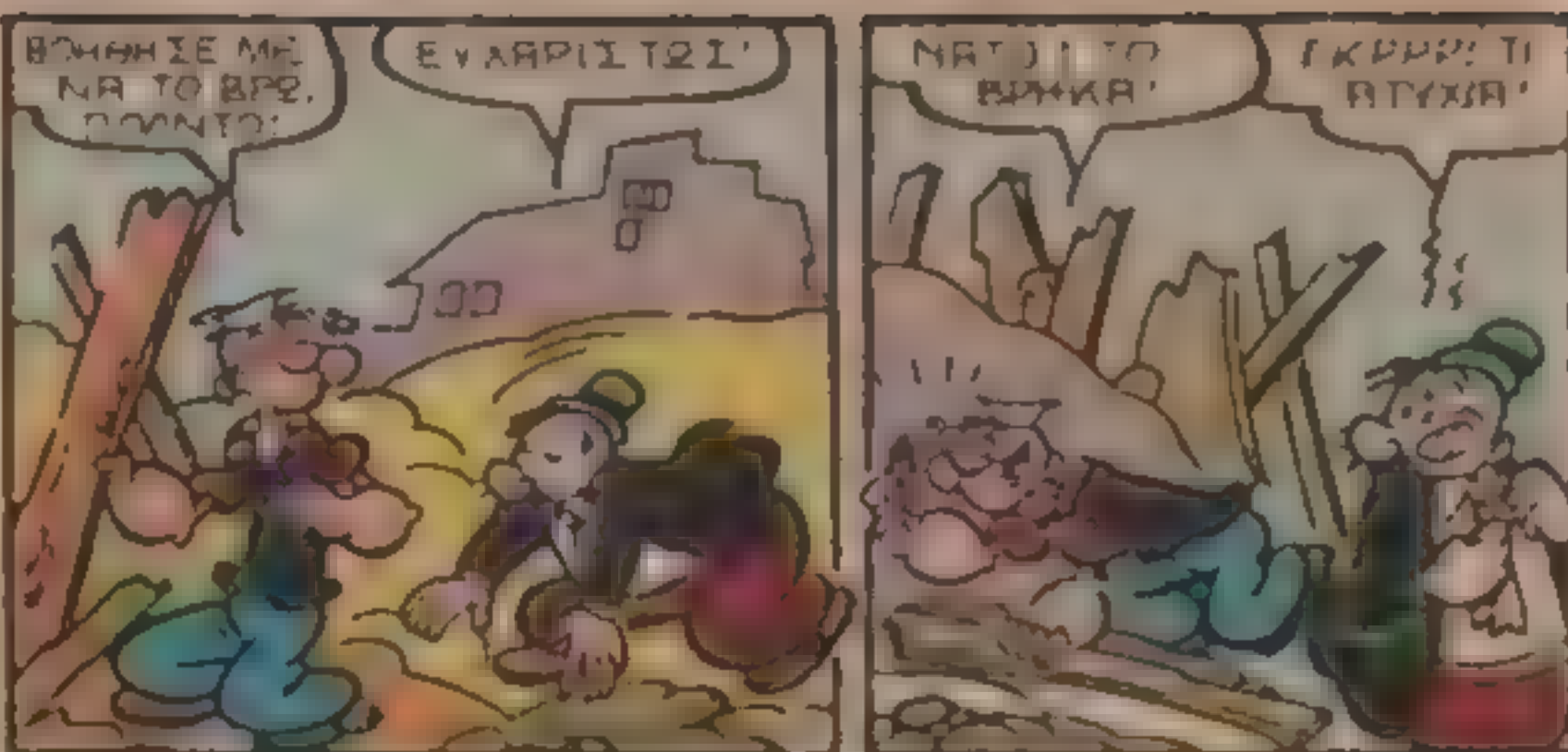












ΘΑ ΠΕΡΠΑΤΩΜΕ...

ΤΙ ΟΑ λέγατε για έναν περίπατο στο λιμάνι; Ή στο ποτάμι, αν έχει ποτάμι αρκετά μεγάλο ή περιοχή σας, ή σε μια λίμνη.

Όχι με δάρκα, όχι με οποιοδήποτε πλωτό μέσον. Απλώς να περπατήσετε στο νερό, όπως και στη στεριά!

Ασφαλώς θα πρέπει να είναι πολύ διασκεδαστικό. Και όκείνοι που θα σας βλέπουν από μακριά, θα τρίβουν τα μάτια τους. Και μ' όλο τους το δίκιο!

Τό εκπληκτικό αυτό κατορθώμα το έπαιτυχαν δυο νεαροί καλλιτέχνες στην Αθίνα, ο Τίος Μποστσομπέρ και ο Έγγαζος ο Λος του Τζέφου Σωου.

Οι περιπατητές στις όχθες του ποταμού Χάλαρι, όταν είδαν τους δυο έφευρέτες δικαιολογημένα έτρίβαν τα μάτια τους.

Μονο, που οι δυο καλλιτέχνες — έφευρέτες, είχαν έναν έδωθο μέσα στο μαγικό τους. Δεν περπατούσαν πάνω στο νερό, αλλά μέσα σε μια όλοτελα διαφανή πλαστική σακκούλα.

Τό εκόλπο είναι άπλο, αλλά και μεγαλοφυές.

Κατασκεύασαν μια άσκητα μεγάλη σακκούλα από πλαστικό. Τήν γεμίσαν άέρα. Από ένα άνοιγμα, που κλείνει άεροστεγώς,



τρίπλωσαν μέσα, γρήγορα - γρήγορα, πριν φύγη όλος ό άέρας. Ή σακκούλα ήταν ήση μέσα στο νερό. Δέν είχαν παρά να άρχίσουν να περπατούν. Μετά τά τρία - τέσσερα πρώτα βήματα, έθαναν στη μία άκρη της πιραμοειδούς σακκούλας, που στην συνέχεια την περιστρέφει, για να τους έπιτρέψη έτσι να κάνουν κι άλλα τρία - τέσσερα βήματα στην έπιφανεία, που πρώτα ήταν μπροστά τους.

Κίνδυνος άσφυξίας δέν ύφιστάται. Στα πιράματά που έκαναν, διαπιστώθηκε ότι μπορούν να μένουν εκεί μέσα δυο άνθρωποι έξι όλόκληρες ώρες.

Βέβαια, τά μειονεκτήματα είναι πάρα πολλά.

Πρέπει να μη φουά άερας κακόλου για να πετύχει το εκάστοτε. Τό σταμάτημα, ές άλλου, της διαφανούς σακκούλας είναι, δυσκολό. Γι' αυτό δεν πρέπει να χρησιμοποιήται στη θαλάσσια Μπορεί να παρασυρθή μοερία ό επερπια- τητης.

Πάντως, οι έφευρέτες φρόντισαν να κατοχυρώ- σουν την έφευρεσί τους, και πιστεύουν ότι πολύ συντομα θα εστιάθι πωλύ ή χρυσίς του εσκαυκού τους και ότι θα γνη της μοδας κυρίως για σπου- "Ετσι, με λίγη έλ' άσκησι, θα μπορή κανίς να επερ- πιτάσ στο νερό, με την ίδια άνεσι που περπατά καί στη στερία.

Οι ίδιοι, ως ένα σημείο τó έχουν καταφέρει.

ΜΕΤΕΩΡΑ

Τά Μετέωρα κατοικήθηκαν από τó 1100 και μετά από έρημίτες που ζούσαν μέσα στα βαθουλωμα- τα των βράχων με σκέτο φωμί και νερό. Με τόν καιρό συγκεντρωθή- καν πολλοί μοναχοί και κτιστήκαν τó μοναστήρια. Είναι πραγματικά ν' άπορή κανένας πώς μπορούσαν οι καλόγεροι ν' άνεβόσουν, στο ύψος έκείνο, τó ύλικό για να κτί- σουν. Μεχρι τó τέλος τού 16ου αιώνα 14 μοναστήρια επάνω στα Μετέωρα είχαν συγκεντρωσει πραγματικούς θησαυρούς. Πολυ- τιμα όφιέρωματα, λείψανα Άγιων,

βυζαντινές εικόνες, σπάνια Εύαγγέ- λια, χρυσοκέντητα άμφια, χειρό- γραφα σε παπυρούς, αυτοκρατορι- κές διαταγές και φερμάνια σουλτά- νων. Από τά μοναστήρια αυτά ση- μερα σωζονται μόνο πέντε. Τού Άγ. Στεφάνου, τού Βαρλαάμ, της Άγ. Τριάδος, τó Μετέωρα και ή Μονή Ρουσσάνου. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν όκονα άπομεινάρια λαμ- πρά, που δείχνουν τó μέγεθος τού πλούτου τους. Ξυλόγλυπτοι σταυ- ροί, τέμπλα σκαλισμένα σάν νταν- τέλες, τοιχογραφίες ζωγραφισμέ- νες από τους καλύτερους βυζαντι- νούς άγιογράφους και πολυτιμα άν- τικειμένα.

Άνηφορίσαμε τó δρομο άνετα, άνεβαινοντας τά σκαλοπάτια της σκάλας που είναι σκαλισμένη στο βράχο, και φθάσαμε μέχρι τó πιο άκρινό του σημείο.

— Γιατί δεν έχει άσανοέρ, ρω- τήσε ό Τάκης που βρήκε σοβαρή την παράλειψη.

— Άλλοτε είχαν άσανοέρ πα- λαιού τυπου, τού άπάντησε εύθυ- μα ό μπαμπάς του. Έπάνω στην άκρη μιας άποθήκης υπήρχε μία τροχαλία και ένα σχοινί που κρα- τούσε ένα δίχτυ. Έμπαιναν λοιπόν μέσα οι καλόγεροι κι από ψηλά άρχιζαν να γυρίζουν την τροχαλία. Ήταν βέβαια πολύ γραφικό τó θέα- μα να βρίσκεσαι μετέωρος μεταξύ ουρανού και γής, αλλά για σκεφθή- τε τι τρομάρα θα είχαν όσοι άνέ-βαιναν ή κατέβαιναν μ' αυτόν τόν τρόπο, από φόβο μήπως σπάσει από ώρα σε ώρα τó σκοινί!

Από τη βεράντα τού μοναστη- ριού βλέπαμε από ψηλά, σάν να ήμαστε σε άεροπλάνο, τόν κάμπο της Καλαμπάκας χαμηλά, χωρισμέ- νο σε μικρά καλλιεργημένα στρέμ- ματα γής. Τά πράσινα χρώμα άρχι- ζε από μία άνοικτή φωτεινή άπό- χρωση και τελέωνε σε μία σκουρο- βαθιά.

ΟΙ ΙΑΠΩΝΕ- ΖΟΙ ΨΗΛΟ- ΝΟΥΝ!

ΕΙΝΑΙ κοινή διαπίστωση, ό- τι κατά την τελευταία εθ- νοστασία, ή γενική άνοδος τού βωτικού έπιντέρου, ή καλύτερη κτηρική παρακολούθησις και, γενικά, ή σημαντική βελτίωσις των συνθηκών διαβίωσης, επέ- δρασαν ειδικά στην σωματική άπαιλασι της νέας γενίας. Τα παιδιά μας είναι ψηλότερα, πιο εύρωστα και ύγιη από τó παύδα της προηγούμενης εθνο- στασίας.

Ίδια, τερη σημασία έχει αυ- τó τó γεγονός για τους Ιάπω- νες, που, ως γνωστόν, θεωρούν- ται κοντοί (Ήπως άλλωστε όλοι σχεδόν οι άνθρωποι της κτηρι- νης φυλής), συγκρινόμενοι με τους Λευκούς ή τους Μαυ- ρούς. Μία έρευνα που έγινε τον περασμένο Σεπτέμβριο, σε 16.500 παύδα ηλικίας 1 — 6 έτων, κατέληξε σε ευχαρι- στες διαπιστώσεις.

Εξαιρετικά «στ' άρχην τó βάρος των παιδιών αυτών και διαπιστώθηκε ότι κατά την γέννησι τους, κυμαίνεται μετα- ξύ 3 και 3,4 κίλων για τ άγό- ρια ή 2,9 και 3,3 για τά κορί- τσια. Σε ηλικία ενός έτους, τó

βάρος των παιδιών είναι 9 έως 10 κίλα για τά άγόρια και 8,6 έως 9,6 για τά κορίτσια. Αυτό σημαίνει ότι από τó 1950, που είχε διεξαχθή μία παρο- μοια έρευνα, τó μέσο βάρος των παιδιών, αυξήθηκε κατά 1 να κίλο.

Άναλογη είναι ή βελτίωσις και από άπόψεως ύψους. Κατά την γέννησι τους, τά σημερινά άγόρια έχουν ύψος 49,1 έως 51,3 έκαστοτών και τά κορί- τσια 48,7 έως 50,8. Ένα χρό- νο άργότερα, τó μέσον ύψος εί- ναι 74 έως 76,7 έκαστοτα για τά άγόρια και 72,8 έως 75,5



για τά κορίτσια. Πράς είκοσας- τας τó μέσον ύψος των παιδι- διών της αυτής ηλικίας ήταν κατά 2 έκαστοτα μικρότερο.

Τέλος, διαπιστώθηκε αύξη- σις της περιφέρειας τού θώρα- κος κατά 3 έκαστοτα, σε άγό- ρια και κορίτσια, πράγμα ποί έπιβεβαιώνει την βελτίωσι της σωματικής άπαιλασις της νέ- ας ιαπωνικής γενίας.

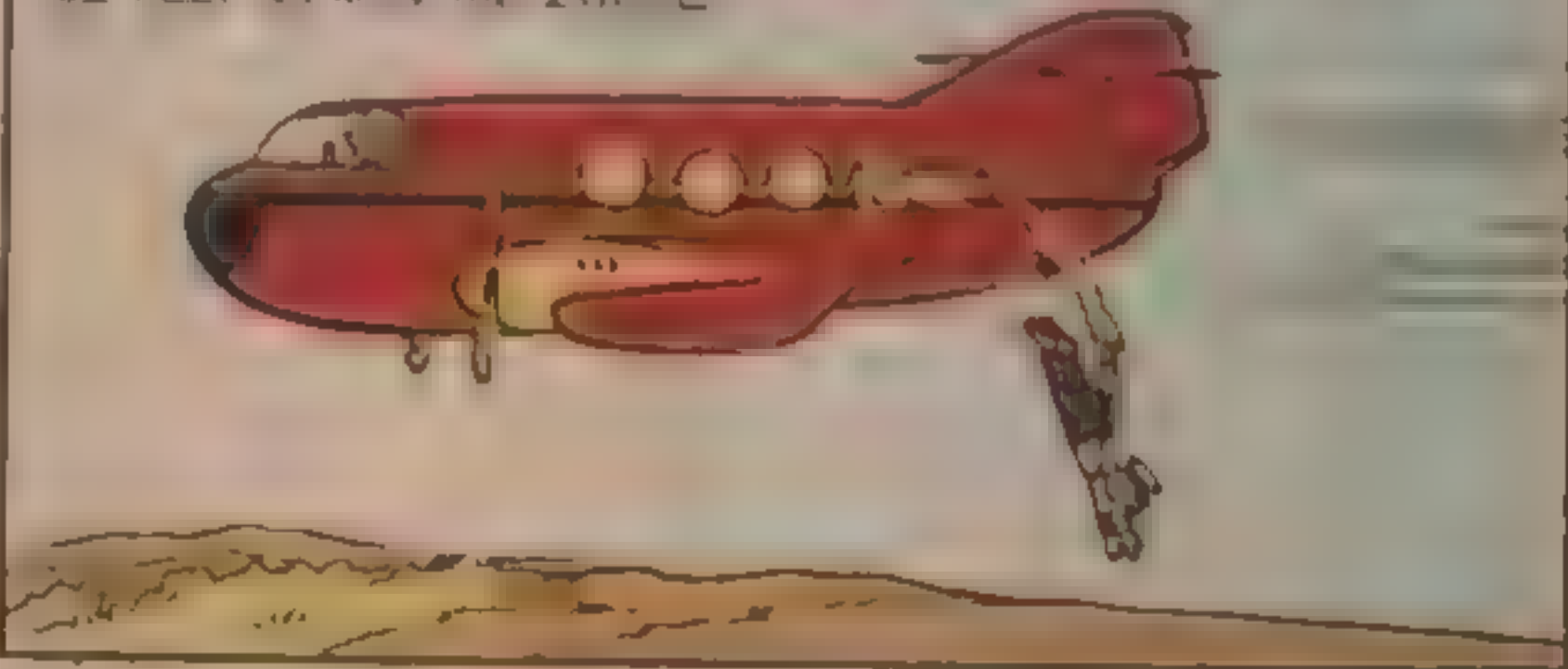
Από όλες αυτές τς έρε- νες όγασαι τó συμπέρασμα ό- τι οι Ιάπωνες δεν μπορούν πιο να θεωρούνται κοντοί. άφού τó άνωστήμα τους, στο τέλος της άναπτύξεως τους παρουσιάζει αύξησιν 7 έως 8 έκαστοτών.

ΧΙΟΥΝΤΟΡΙ

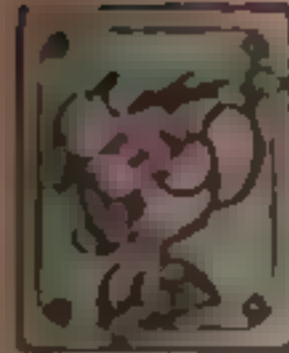
ΠΕΡΕΡΟΝΙ ΡΟΙ ΑΛΑΒΕΡΗ ΕΥΣ. ΠΑ. ΧΑΝ ΤΟΥ
ΦΥΤΣ ΑΡΤΗΜΑ
ΣΤΗΝ ΣΤΗΝ ΑΙΛΗ



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΙΛΗ ΜΗΝ ΜΗΝ ΙΤΑΝΤΟ
ΤΟΙ ΑΛΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΜΗΝ ΙΤΑΝΤΟ



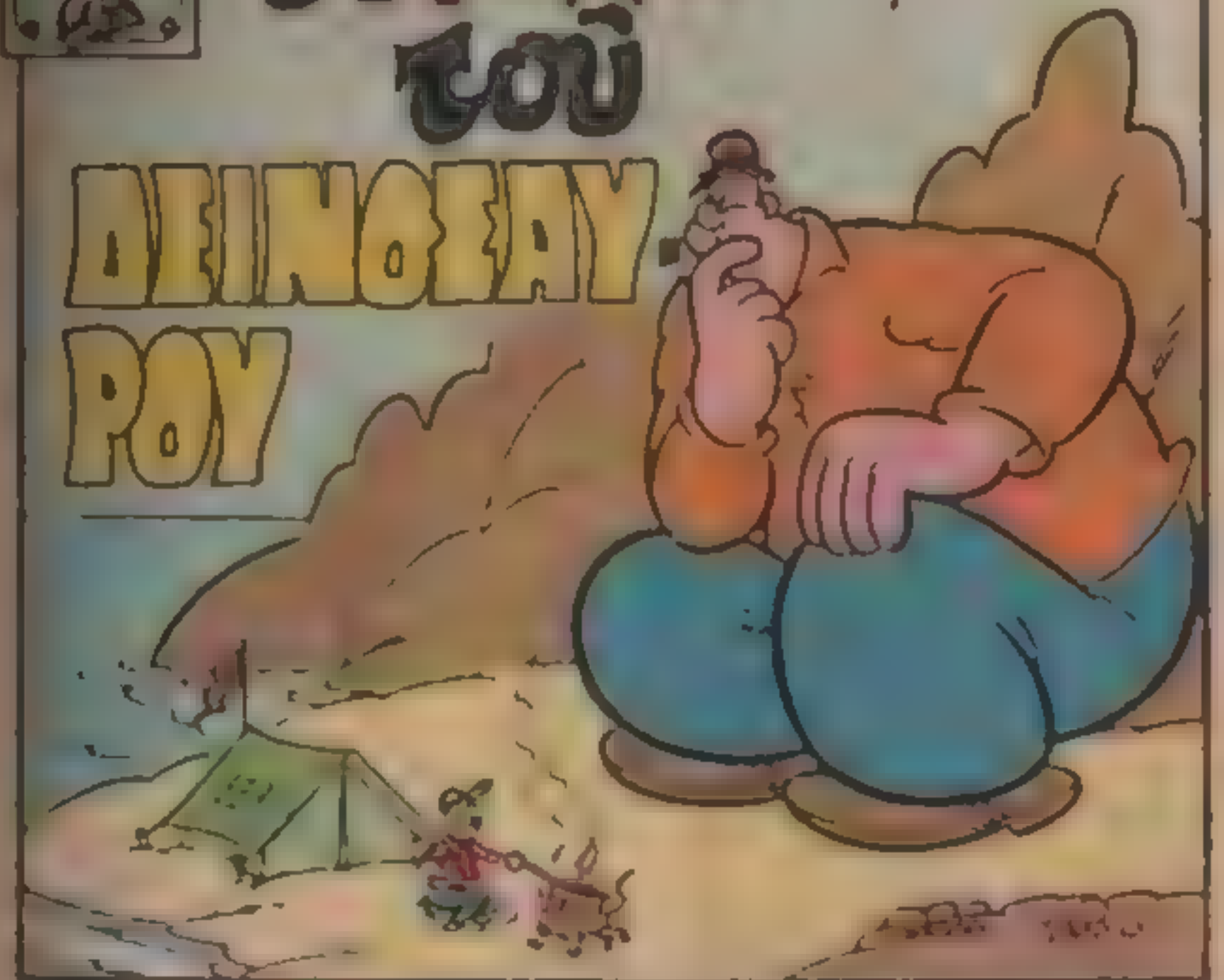
ΚΥΜΑ Ε?



ΤΟ ΑΥΤΟ
ΤΟΥ

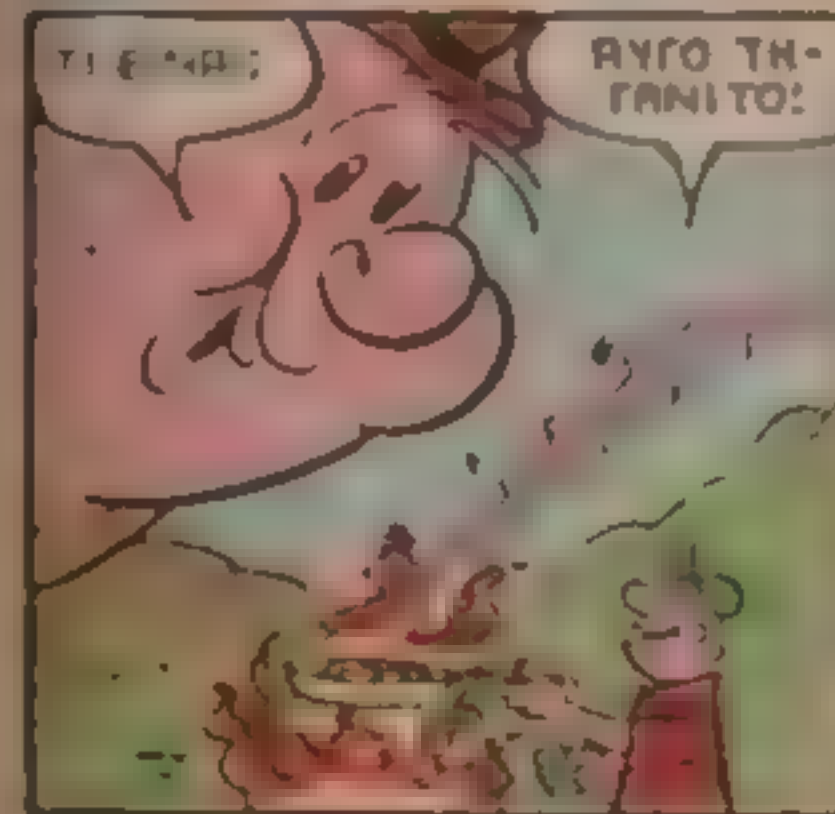
ΔΕΙΝΟΒΑΥ
ΡΟΥ

ΣΑΦΟΦ! ΤΙ ΦΡΑΓ
ΜΥΡΟΔΑ



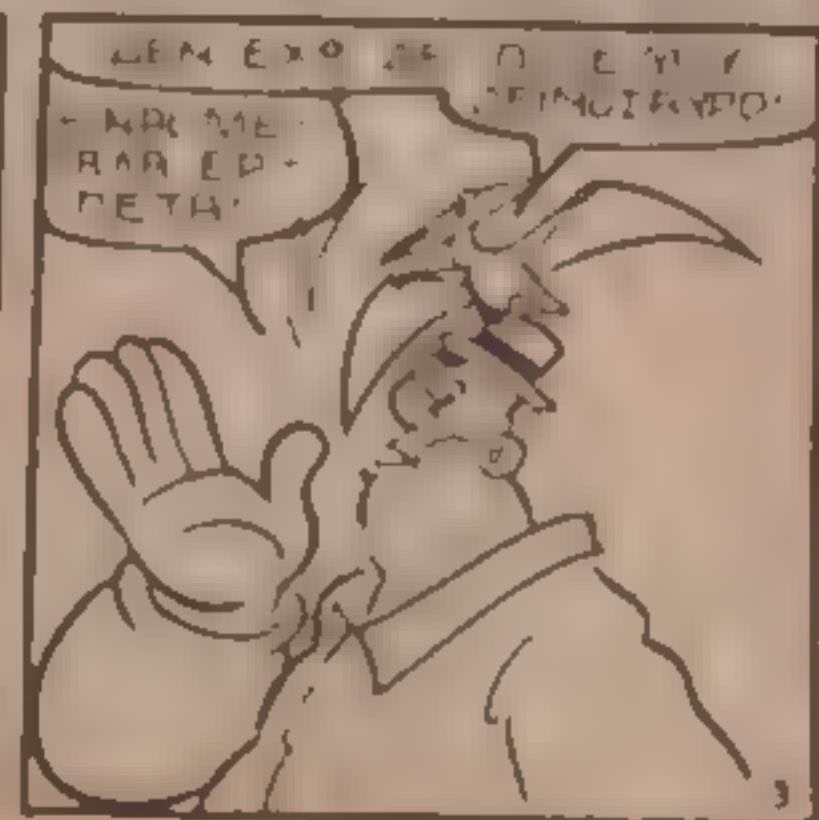
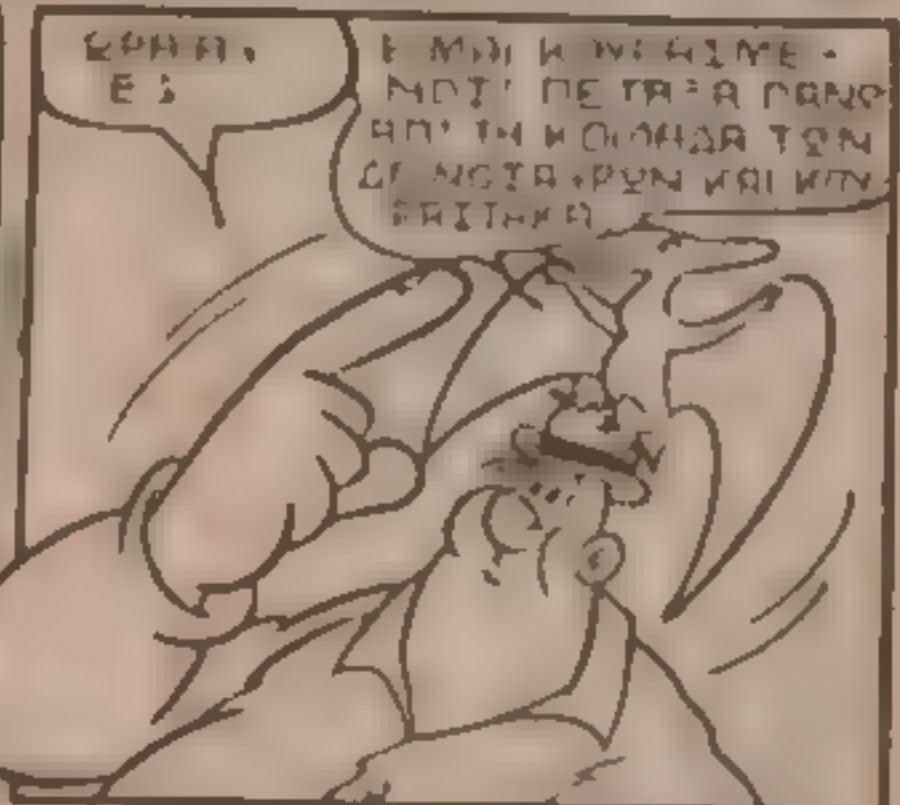
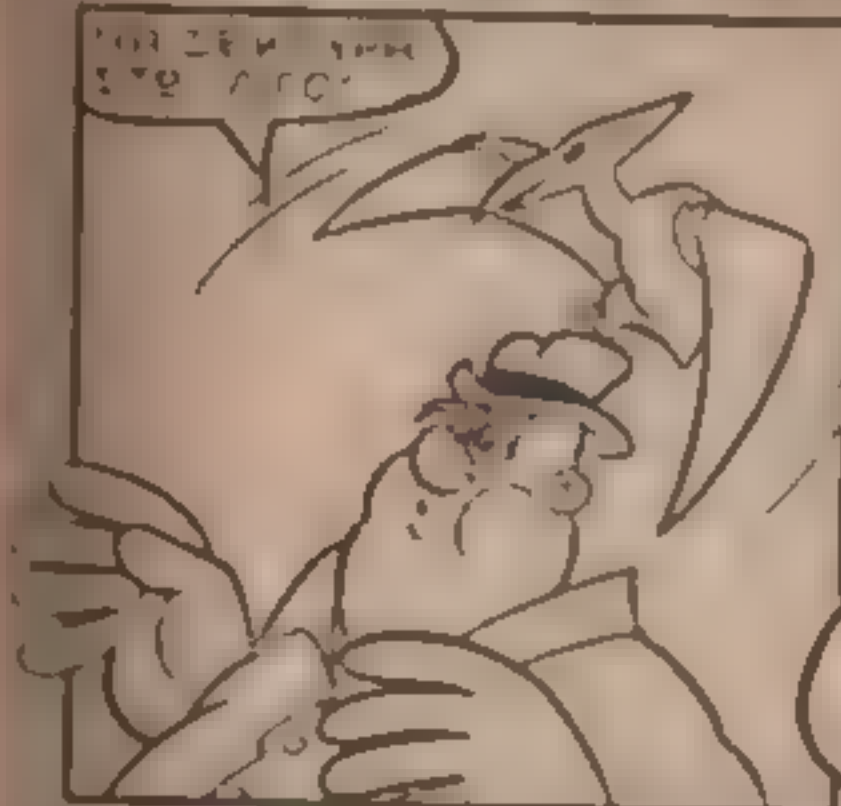
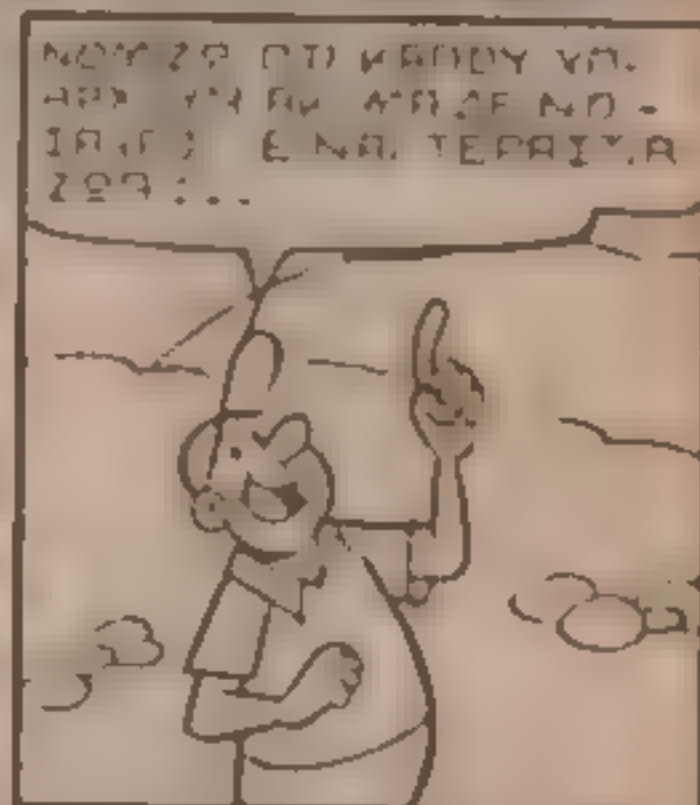
ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

ΑΥΤΟ ΤΗ-
ΓΑΝΙΤΟ!



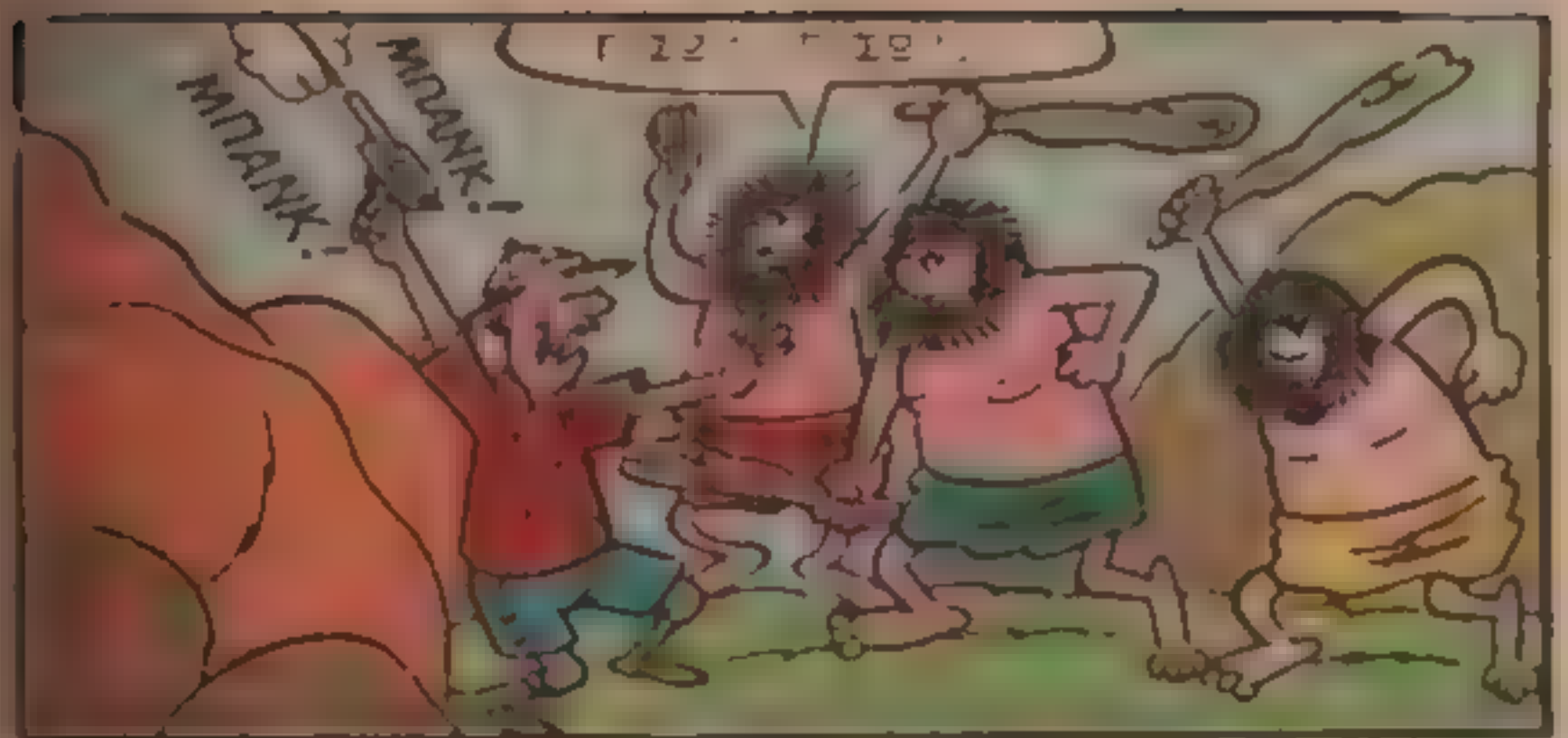
ΕΥΚΟΛΟ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ
ΝΟΙΤΙΜΟ... ΓΑΝΤΟ
ΓΚΝΑΜ...







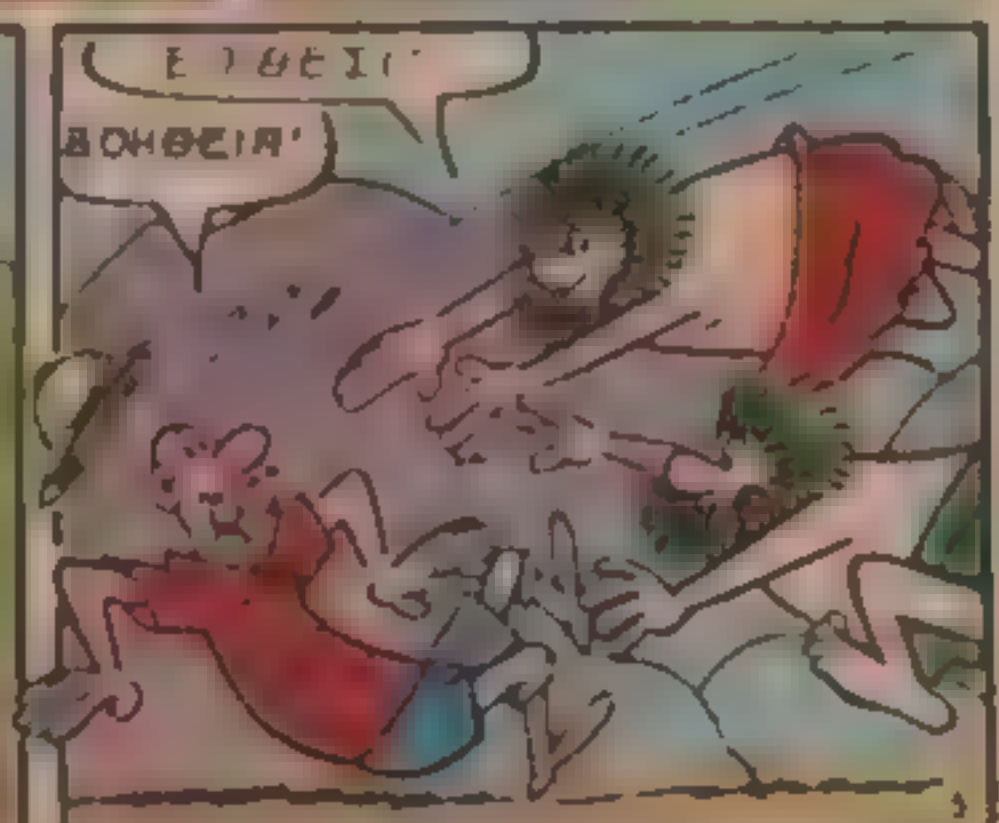
ΑΝ Μ' ΕΒΝ-
ΙΝΙ ΕΔΩ ΝΑ
ΤΩΝ ΔΕΙΤΩ
ΤΟ ΔΡΟΜΟ!

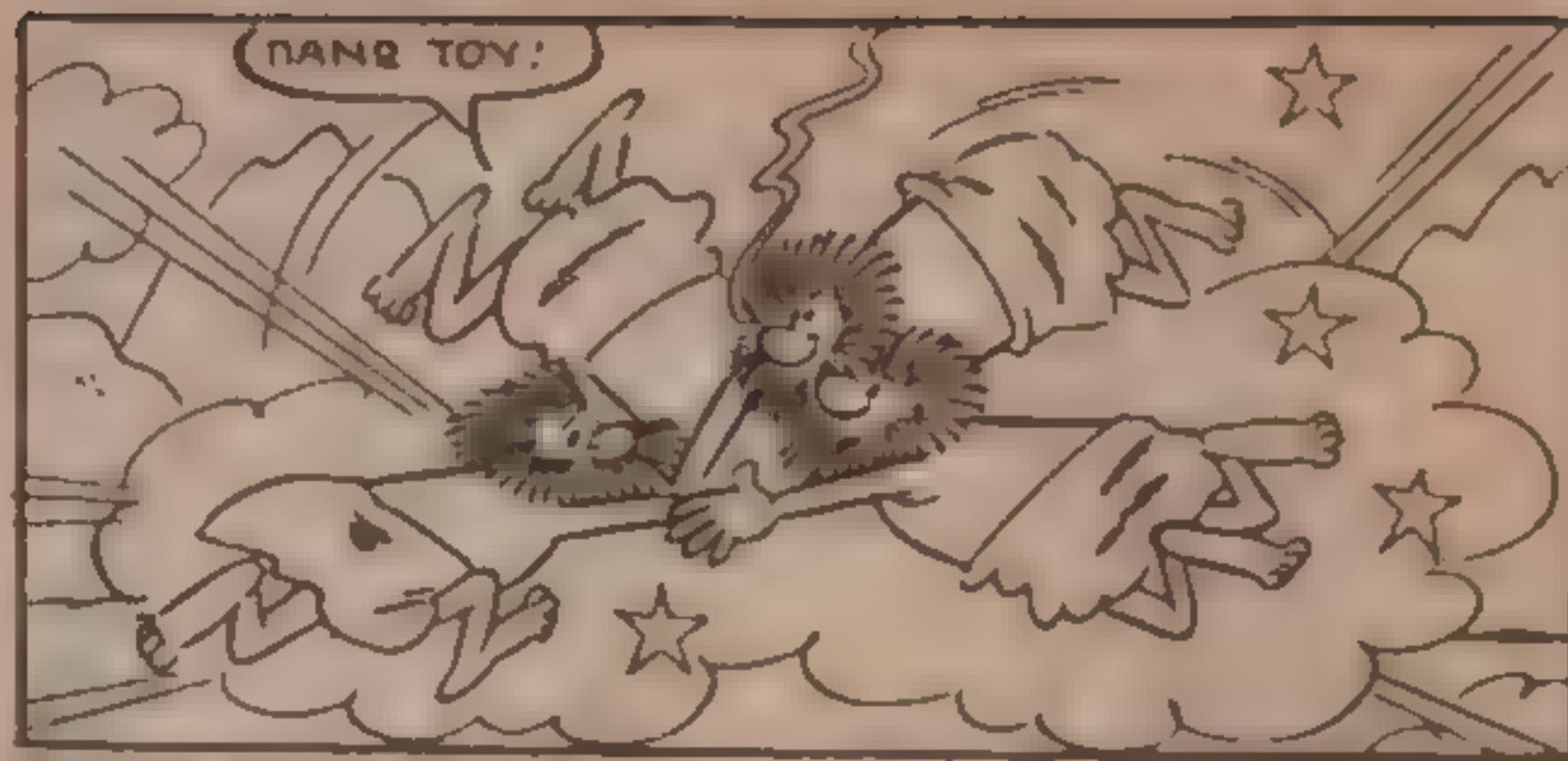


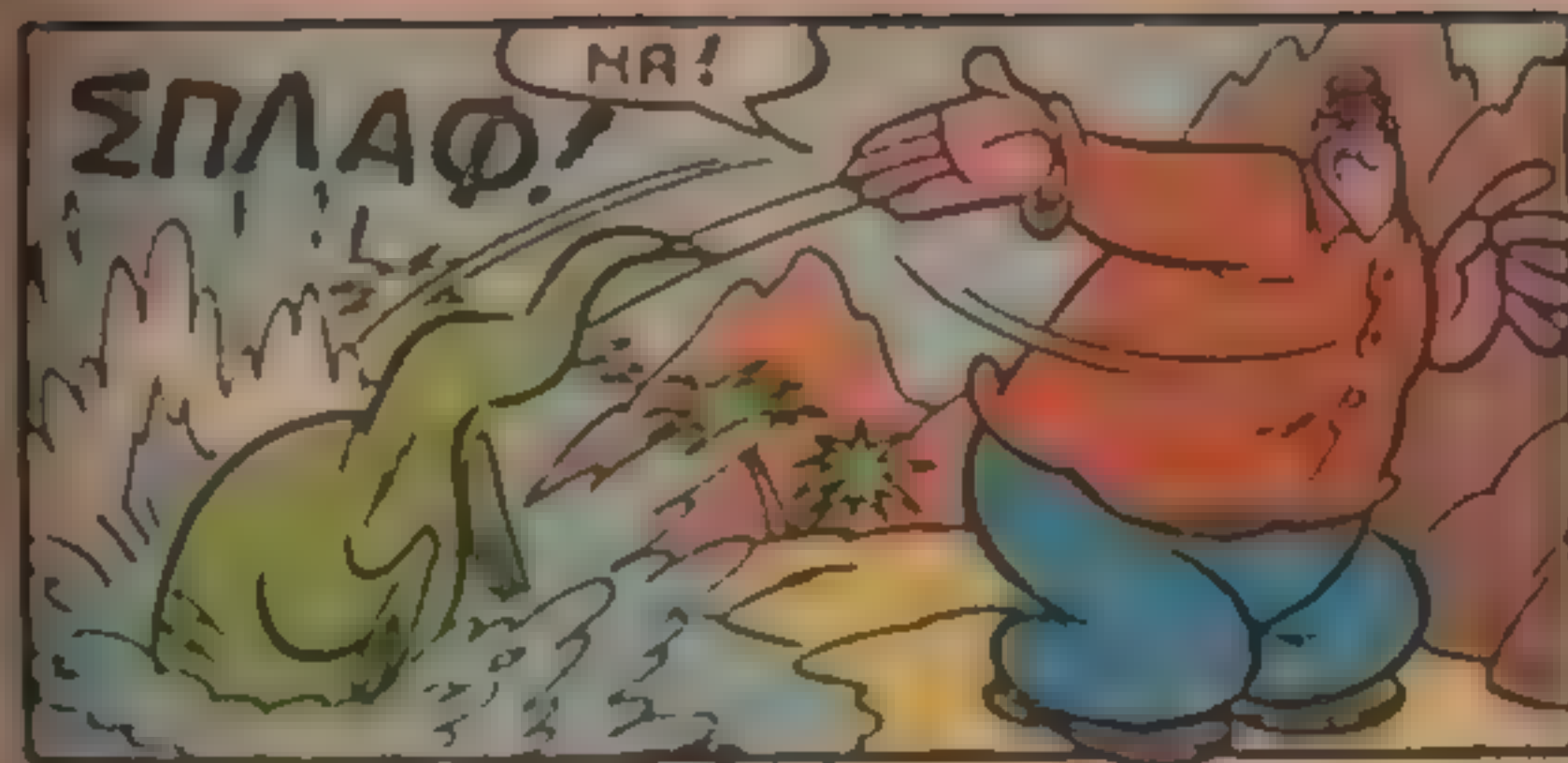
ΓΕΙΑ!



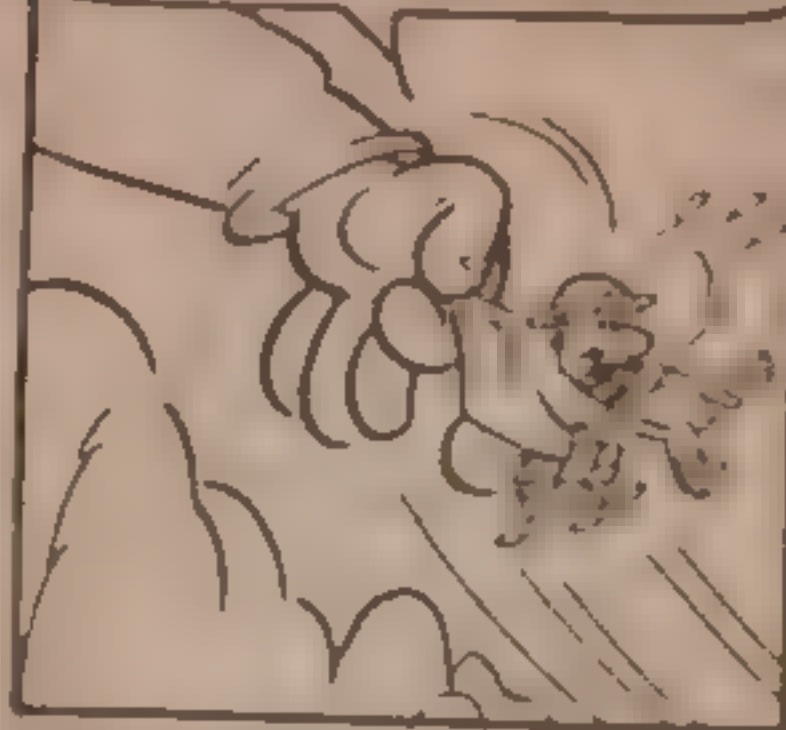
ΜΠΑΝΚ!
ΜΠΑΝΚ!







ΕΡΕΟΙ: ΜΗ ΜΕ ΦΑΙ' ΜΗ..



ΔΕΝ ΤΡΩΣ ΕΞΕ - ΕΝΑΙ ΓΩ -
ΡΕΥΜΤΕΙΣ' ΠΙΝΕΝΟΙ
ΤΑΝΤΑΙ!



ΗΡΘΑ ΙΤΗΝ ΚΟΥΡΑΔΑ ΤΩΝ ΔΕ ΝΟ-
ΤΑΥΡΩΝ ΣΙΑΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ
ΑΥΓΟ'



ΕΧΕΙ ΚΑΤΩ ΕΧΕΙ
ΕΝΑ ΑΥΓΟ'



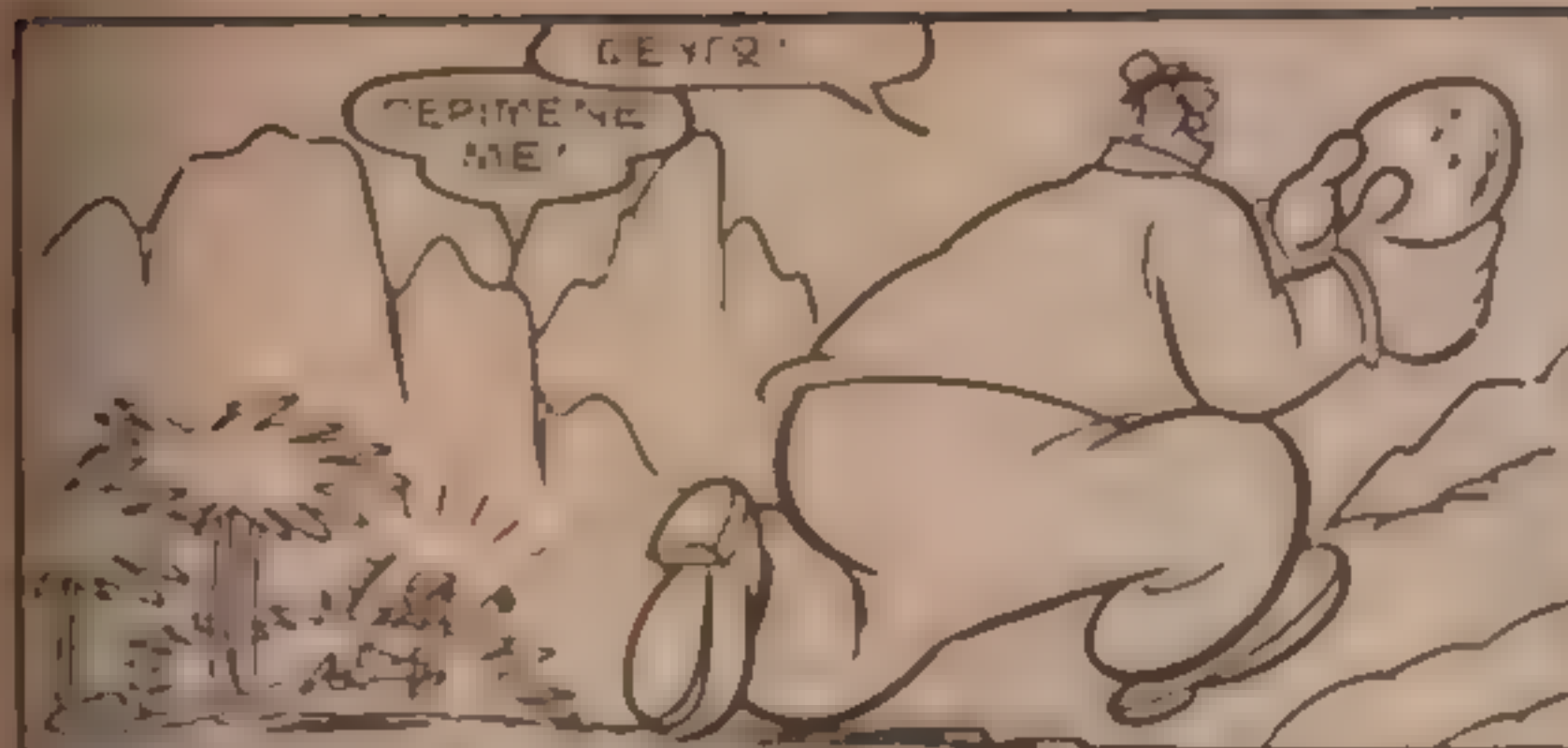
ΜΕΤΡΑΟ ΠΟΥ ΕΙΝΗΙ



10

ΔΕΥΓΟ'

ΣΕΡΙΜΕΝΟ
ΜΕ'



ΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΤΑΝΙΣΤΙΜΗ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΕΠΙ-
ΤΙΜΗ'

ΣΑΟΥΡΟ'



ΣΤΗΙΜΕ ΙΤΟ
ΝΗΙ ΜΟΥ'



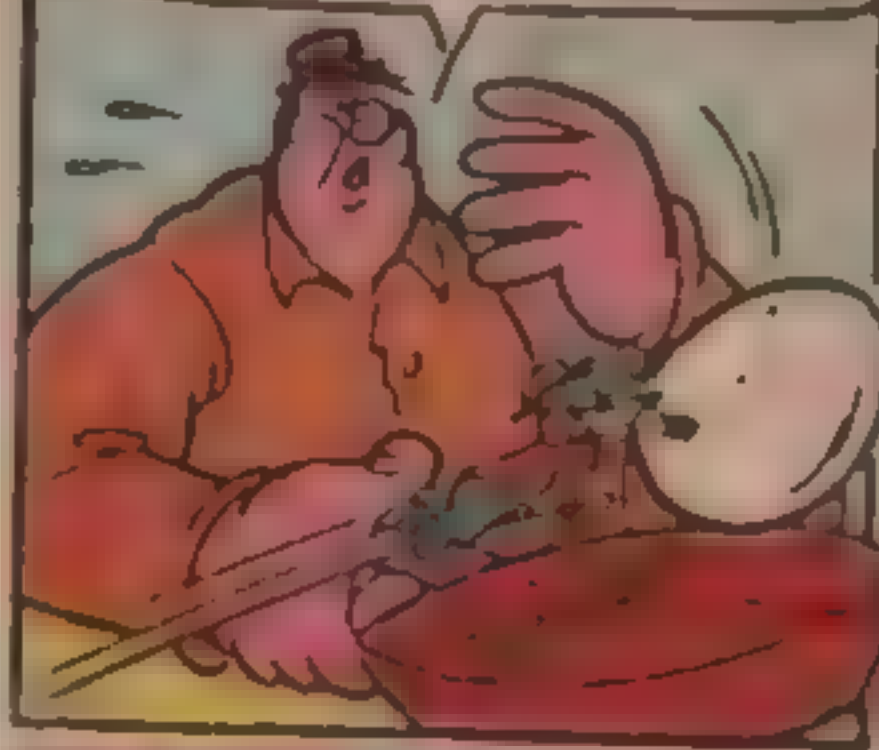
Ε. ΜΑ ΤΙ
ΚΑΝΕ Ι?

ΑΥΓΟ ΤΗΓΑ-
ΝΙΤΟ'



11

ΟΧΙ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Γ.Ρ ΤΟ ΝΟΥΣΕ Ο

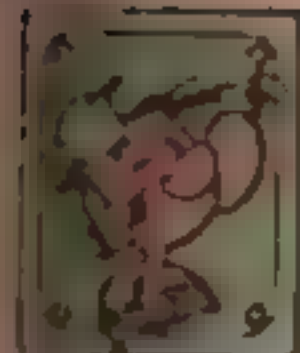


ΝΓΚΕΕ! ΔΕΝ ΠΥΡΕΤΑΙ
ΤΟ ΚΑΡΔΙ



Κ ΕΤΕ

ΟΕ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΗΙ ΜΟΥ ΕΙΣΤΕ ΕΝΑ ΦΟΡ-
ΤΟ ΑΥΓΑ ΤΗΣ ΚΟΤΑΣΙ... ΠΟΛΙΑ ΜΑΖΙ ΚΑ-
ΝΟΥΝ ΕΝΑ ΑΥΓΟ ΜΕΤΑΦΟ
ΣΙΛΟΥΡΗ!... ΣΙΛΟΥΡΗ!



ΠΑΠΠΟΥ, ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΗΣ ΝΑ
ΚΑΝΗΣ ΤΙΠΟΤΑ ΤΗΡΑ ΜΕ, ΝΑ
ΒΓΑΛΗΣ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΤΗΣ ΒΕ-
'ΑΝΔΗΣ ΠΟΥ ΚΟΛΑΜΕ'

ΟΥΦΦ!

ΚΟΡΜΟΣ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑΣ



...ΕΡΕΥΝΗΤΗΙ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΑΡΑ
...Ε ΑΠΟ ΔΥΟ Ή ΤΡΕΙΣ
ΦΡΕΙ



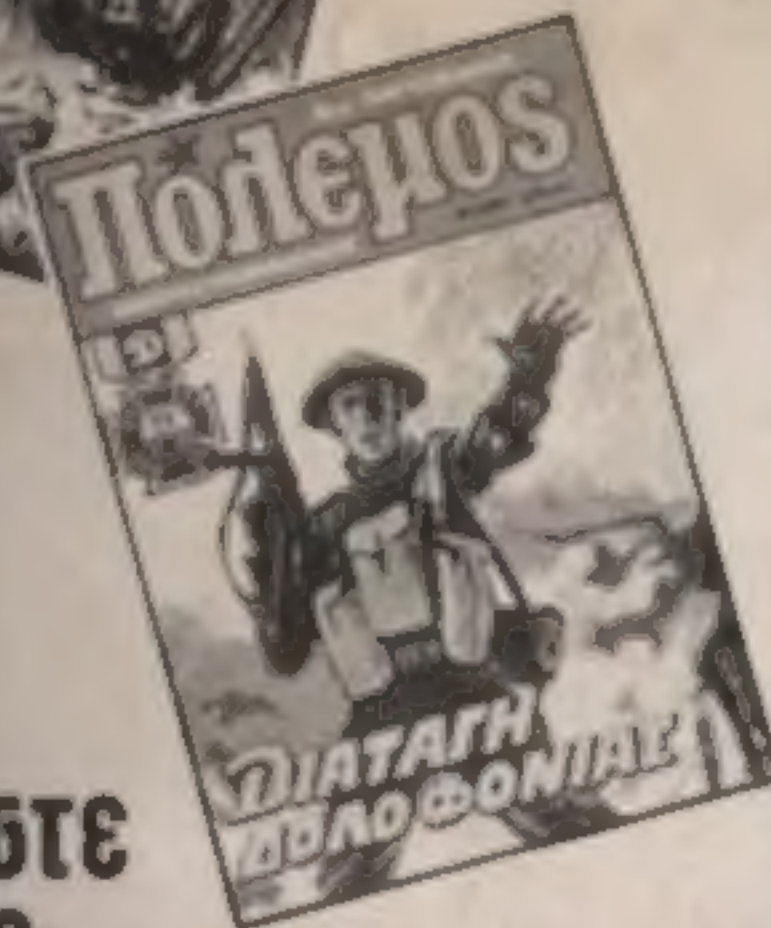
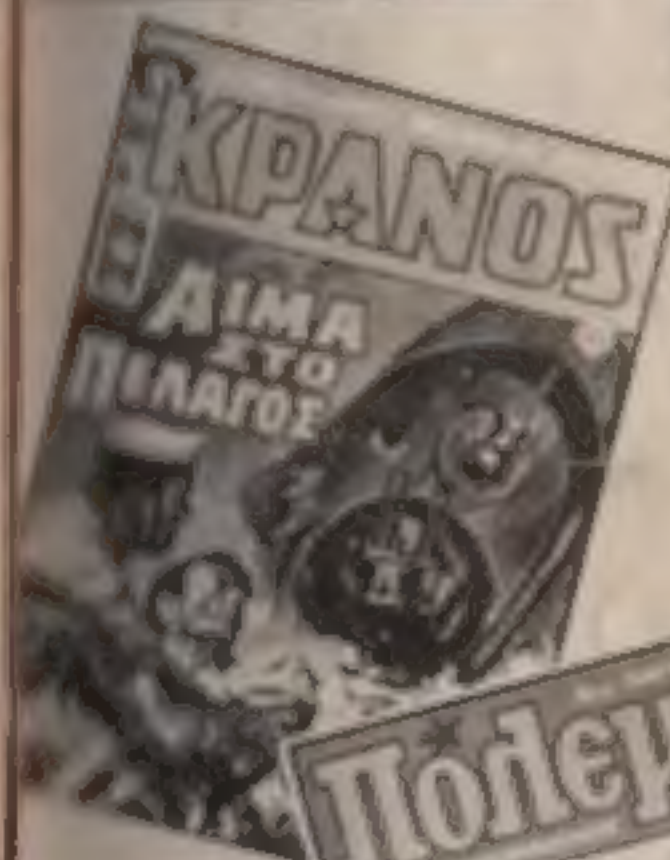
ΕΙΝΑΙ ΣΚΛΗΡΗ ΔΟΥΛΕΙΑ! ΘΑ
ΠΙΑΣΤΟΥΝ ΤΑ ΜΠΡΑΤΙΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ, Ϊ!

ΧΜΜΙ









**Είναι τα
καλλίτερα
για
οδούς**

**ΖΗΤΕΙΓΤΕ
τα από
τα περιπτερα**

EDGAR RICE BURROUGHS

TARZAN



ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 8 (63) • ΔΡ. 12 • ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ